John Neumeier au Festpielhaus: l’apothéose de la danse

Auteur : Hervé Lévy

Date : 29 septembre 2022

Avec ***The World of John Neumeier***, le Festspielhaus explore l’univers d’un immense chorégraphe, autour d’Hamlet et de Beethoven.

John Neumeier, *Beethoven-Projekt II* © Kiran West

Depuis 25 ans, le compagnonnage entre le directeur du Hamburg Ballett et l'institution de Baden-Baden est intense. Cette année, John Neumeier, qui réconcilie comme nul autre tradition et modernité, livre un excitant *Beethoven-Projekt II* (01-03/10), essentiellement fondé sur la *Symphonie n°7* – « *l'apothéose de la danse* » pour Richard Wagner –, même si le fondement de l'affaire est extrait du *Christ au Mont des Oliviers* et son air *Meine Seele ist erschu?ttert* (*Mon Âme est bouleversée*). Dans un spectacle à la rythmicité jamais démentie, le chorégraphe retrace librement la vie du compositeur, questionnant aussi la place de l'artiste dans le monde. Autre

temps fort, *Hamlet 21* (07-09/10) est un éblouissement se déployant sur une partition de Michael Tippett – un des grands noms de la création contemporaine –, véritable plongée dans l'univers shakespearien où les tourments amoureux répondent aux combats fratricides dans un tourbillon et interrogent notre responsabilité à l'égard du passé. On craque aussi pour *Les Invisibles* (05 & 06/10, Theater Baden-Baden), exploration des années 1920 allemandes avec des figures comme Rudolf Laban ou Mary Wigman.

https://www.youtube.com/watch?v=gC4h3pqwpJI

Au Festspielhaus (Baden-Baden) du 30 septembre au 9 octobre

festspielhaus.de