Rencontre au sommet

Auteur : Hervé Lévy

Date : 27 septembre 2021

Avec *Courbet-Picasso, révolutions !* deux géants de l'Histoire de l'Art dialoguent à Ornans, fief du premier, dans une palpitante présentation.

Personnalités majeures révolutionnant, chacun à leur manière, l'Art de leur temps, Gustave

Courbet et Pablo Picasso ont su transgresser les conventions. « *Un jour, vint un homme qui affirma :* “Je ne veux pas peindre des anges, parce que je n’en ai jamais vu” » écrivit le second, rajoutant « *Courbet a tourné une page et lancé la peinture vers cette nouvelle direction qu’elle suivit pendant des années*. » Cette passionnante exposition témoigne d’une parenté par-delà les âges. Influencé par les maîtres anciens, le peintre catalan réécrivit *Les Demoiselles des bords de la Seine* en 1950 – les deux versions voisinent à Ornans – ou *L’Origine du monde*. Thématiques communes – le nu féminin considéré comme le vecteur de la révolution esthétique – et positionnement politique en opposition aux figures autoritaires (Napoléon III pour l’un, Franco pour l’autre) font des deux hommes des frères. Intelligemment construit et parsemé d’œuvres iconiques, le parcours révèle ces liens étroits.

Pablo Picasso, *Dora Maar ou Femme dans un fauteuil*, 1941, Belfort, Musée d’Art moderne, Donation Schenkung Maurice Jardot de Belfort © Succession Nachlass Picasso, 2021

Au Musée Courbet (Ornans), jusqu’au 18 octobre
musee-courbet.fr