Navigation sur l'Ill avec le CEAAC, le CRAC Alsace et la Kunsthalle

Auteur : Hervé Lévy

Date : 3 juillet 2025

Collaboration entre trois institutions contribuant au rayonnement de l'art contemporain, ***L'Ill*** emporte le visiteur dans les méandres d'une rivière alsacienne emblématique.

Traversant l'Alsace du Sud au Nord sur près de 220 kilomètres – des pentes du Glaserberg au Rhin, dans lequel elle se jette à Offendorf –, l'Ill structure la région. Elle est l'épine dorsale tout autant que le substrat d'un parcours tricéphale se déployant dans des espaces comme le CEAAC (Strasbourg), avec *Mirage* du Duo -Y- , que l'on peut visiter, chaque premier week-end du mois avec des baguettes de sourcier, fruit du travail d'un réparateur d'instruments à vent du Pays basque et d'un couple de « potiers-magnétiseurs » d'Outre-forêt. Au Crac Alsace (Altkirch), est montrée *Pellicule de Sauvagerie*, exposition collective dont le titre renvoie au retour à l'état premier d'une rivière, comme si l'onde était à la recherche d'une délivrance, histoire d'oublier les

interventions que l'Homme lui a fait subir. C'est ce qu'explore le duo italien Caretto & Spagna, qui souhaite symboliquement « réparer » le flux. Pour sa part, la Coréenne Seulgi Lee capture les eaux – de l'Ill, mais aussi de la Durance, du Sankt Jørgens Sø, etc. – et les encapsule dans des « flacons amulettes » où l'énergie aquatique se fait vitale. Citons aussi la Danoise Marie Raffn qui fait référence au passé industriel du Sud de la région, en créant de singuliers tissages à partir d'images numériques – alliance de la technologie et de l'artisanat – dévoilant aussi bien les reflets changeants de la surface liquide que les algues qui cascadent en dessous.

À La Kunsthalle (Mulhouse), Sandrine Wymann a réuni onze artistes pour *Déborder la rivière*, qui fait se mêler la voix de l'Ill « *à celle des hommes, des plantes et des animaux pour raconter un écosystème idéal dans lequel les droits de chacune des composantes seraient entendus* », résume-t-elle. Voilà propos allant au-delà de la région... Dialoguent ainsi les créations de la Colombienne Mariana Murcia – également présente au Crac où elle transforme l'eau de la source de l'Ill en hydromel vibratile, la mêlant au miel local –, du duo Encastrable (Antoine Lejolivet & Paul Souviron), en résidence cette saison à Mulhouse, ou de Guillaumit, dont le monde ludique se déploie sur la façade de la Fonderie en une fresque interactive en forme de déambulation topographico-historique. Enfin, impossible de ne pas citer *Reciprocal Sacrifice* (2022), vidéo de Carolina Caycedo montrant le voyage d'un saumon qui cherche à regagner sa frayère des Rocheuses, prétexte à évoquer le réchauffement de la Snake River ou la place du poisson dans la vie de la tribu amérindienne des Nez-Percés, nous enjoignant à une cohabitation apaisée avec les animaux.

Au CEAAC (Strasbourg) jusqu'au 7 septembre, au Crac Alsace (Altkirch) jusqu'au 21 septembre et à La Kunsthalle (Mulhouse) jusqu'au 26 octobre
ceaac.org **–** cracalsace.com **–** kunsthallemulhouse.com