

## L'avis d'A

Auteur : Emmanuel Dosda

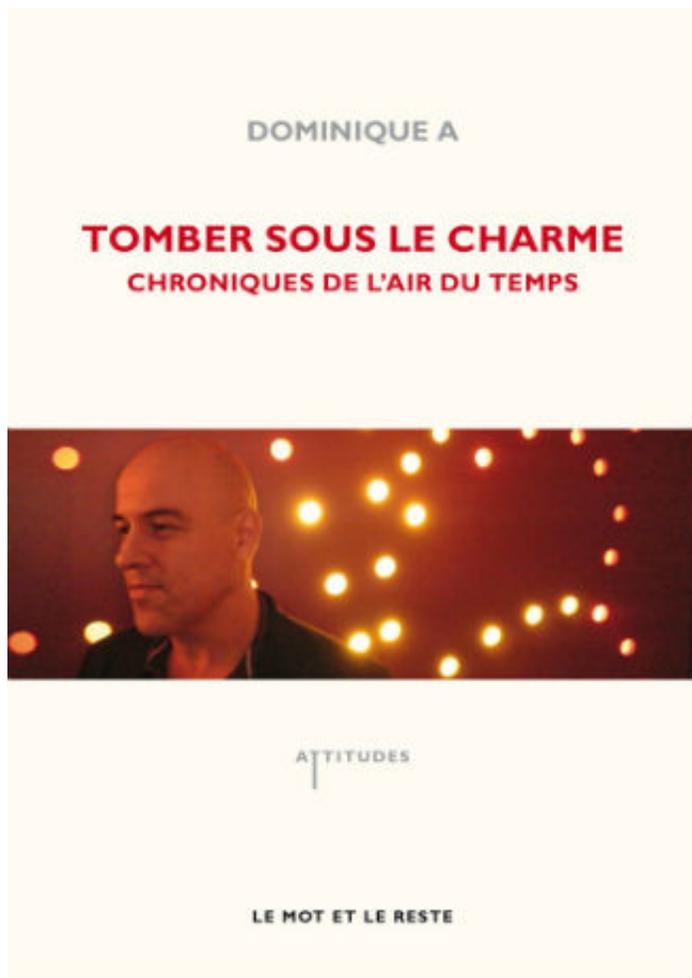
Date : 5 juin 2014



[Dominique A](#), qui ne se prend pas pour un critique, mais pour un passeur, compile ses chroniques : autant de textes invitant humblement à jeter une oreille « *par delà le mur épais du tout venant culturel* ».

Amoureux des livres, ayant inspiré des auteurs (le recueil de nouvelles *Tout sera comme avant*, la BD [J'aurai ta peau Dominique A](#)...) ou s'étant saisi de sa plume (*Y revenir*, où il retourne dans le bled de son enfance), le chanteur chauve entretient un rapport privilégié avec les mots (et le reste). Durant son adolescence, il considère que « *le commentaire sur la musique [est] corollaire de la musique elle-même ; il [va] de soi, il la [légitime].* » Des notes et des lettres... Le musicien dévore la presse musicale, se régale des lignes de Manceuvre et d'[Assayas](#) en même temps qu'il engloutit Young Marble Giants, Polyphonic Size (qu'il reprendra) ou tous les 45 tours de Sarah Records.

C'est presque logique que Dominique A se soit retrouvé dans la peau d'un *rock critic* (pour *Epok*, *TGV magazine*...). Son souhait ? « *Rendre justice à ce que j'aime, plutôt que de m'attarder sur ce qui me déplaît : ce qui vous fait "tomber sous le charme comme sous la mitraille".* »



Selon lui, « *La vie est trop courte pour s'emmerder avec des chefs-d'œuvre* », il n'empêche qu'on en croise, des chefs-d'œuvre, dans ce recueil où Dominique, très pédagogue, s'adresse à un large public indéfini, ceux qui prennent le train (*TGV mag*) ou vont faire leurs courses à la Fnac (*Epok*).

Il est question d'Alan Vega, de Spain, Field Mice, Pram (« *un groupe pour la vie* », on acquiesce), d'une compile folk du Groenland des *seventies*, de la collection des *Éthiopiennes*, mais aussi d'Annie Cordy (« *une femme libre* »)... Comme « *le discours sur la musique peut n'être qu'un prétexte à raconter des histoires* », à parler de soi, de ses préoccupations d'artiste, voire de ses petites habitudes, Dominique A distille anecdotes personnelles et autres digressions, « *ça et là* ». Il a gardé le meilleur pour la fin de l'ouvrage où il livre des autocritiques pas vraiment complaisantes. À propos de l'album *Si je connais Harry*, Dominique écrit : « *La tonalité des chansons est mal choisie, la voix est trop haut perchée et la diction manque de souplesse.* » Sévère...

***Tomber sous le charme, chroniques de l'air du temps (20 €)***

**Le Mot et le reste**

[www.lemotetlereste.com](http://www.lemotetlereste.com)