La Filature donne Carte Blanche à Jacqueline Caux

Auteur : Hervé Lévy

Date : 30 avril 2025

Pour deux nouvelles étapes de la ***Carte Blanche à Jacqueline Caux***, La Filature fait voisiner minimalisme anglo-saxon et sonorités arabes.

Ardente défenseure de plusieurs courants musicaux, la cinéaste Jacqueline Caux – parmi les premières à inviter les compositeurs répétitifs américains en Europe et à organiser des festivals de raï en France – a été conviée à programmer quelques dates dans la saison de La Filature : en mai, se déploient ainsi deux propositions. Intitulée *Variations autour de l'harmonie* (15/05), la première réunit trois figures marquantes du minimalisme et deux formations basées en Alsace, le Quatuor Diotima et l'ensemble vocal Les Métaboles.

https://www.youtube.com/watch?v=_GDnohbvl4A
Philip Glass | Another Look at Harmony, Pt. 4

Au menu, *Different Trains* de Steve Reich – où bruits ferroviaires croisent voix et perfection du quatuor pour un voyage au coeur de la tragédie – côtoie *The Sinking of the Titanic* de Gavin Bryars, qui nous transporte sur le pont du géant des mers en perdition. Philip Glass est également de la partie avec *Another Look at Harmony*, pièce vocale hypnotique. Dans *Ghanili* (« chante-moi » en arabe, 17/05) la cantatrice et oudiste syrienne Waed Bouhassoun – accompagnée d'un petit ensemble où sont rassemblés percussions, violon, violoncelle… – nous transporte dans l'univers de trois divas du Moyen-Orient : Oum Kalthoum, Asmahan et Najah Salam.

À La Filature (Mulhouse) jeudi 15 et samedi 17 mai
lafilature.org