

## Darklands

Auteur : Hervé Lévy

Date : 10 avril 2019



**D'un sombre romantisme aux accents fantastiques, *Der Freischütz* de Weber est monté par un duo culte à l'Opéra national du Rhin.**

Depuis le milieu des années 1990, le duo de metteurs en scène (qui fait ici ses débuts en France) formé par Jossi Wieler et Sergio Morabito accumule les succès comme *Ariadne auf Naxos* aux Salzburger Festspiele (2001) et de multiples productions à l'Opéra de Stuttgart, dont le premier était intendant de 2011 à 2018. Pour lui, *Der Freischütz* est une œuvre très actuelle et les phénomènes surnaturels qui y sont présents peuvent être assimilés « à l'action des réseaux informatiques dont nous sommes entourés dans notre monde digitalisé. » Et son complice de

renchérir : « *Weber a conquis des univers sonores qui expriment les préoccupations les plus profondes de son époque. Son opéra touchait à un tabou en dévoilant les côtés obscurs d'une société.* » Irriguée par l'esthétique du peintre Alekos Hofstetter – fasciné par l'architecture brutaliste – cette production donne les couleurs d'aujourd'hui à une page créée en 1821 marquant la naissance de l'opéra romantique allemand qui impressionna profondément Beethoven ou Wagner.

---

**À l'Opéra (Strasbourg), du 17 au 29 avril**

**À la Filature (Mulhouse), vendredi 17 et dimanche 19 mai**

[operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)