Conte d’hiver

Auteur : Hervé Lévy

Date : 15 décembre 2020

Avec sa mise en scène d’*Hansel et Gretel* d’Engelbert Humperdinck, Pierre-Emmanuel Rousseau nous transporte dans un univers d’une intense cruauté.

Nous avions adoré son bondissant *Barbier de Séville** : Pierre-Emmanuel Rousseau est de retour à l’Opéra national du Rhin dans son *« répertoire de cœur »*. *Hansel et Gretel*, fable cruelle d’Humperdinck, est en effet profondément germanique, traversé d’accents wagnériens et lézardé d’éclairs mahlériens. Pour le metteur en scène, exit la forêt enchantée ou la maison en pain d’épices : le folklore d’un conte de Grimm est ici remplacé par une vision contemporaine. *« La nourriture dont il est question dans le livret est la métaphore du divertissement et de la société de*

consommation », explique-t-il. Avec pour cadre un parc d'attractions abandonné de nature à faire fantasmer tous les amateurs d'exploration urbaine, l'action a la semblance d'une fête foraine triste avec une sorcière évoquant une improbable meneuse de revue, quelque part entre la demi-mondaine décatie et les séductions de Marlène Dietrich. Au final, voilà un opéra qui n'est *« définitivement pas pour les enfants »*, décrivant la fin de l'innocence et montrant deux personnages *« séquestrés, torturés, abusés.»*

Photos de re?pe?tition de Klara Beck

À l'Opéra (Strasbourg), du 17 au 22 décembre
À La Filature (Mulhouse), vendredi 8 et dimanche 10 janvier 2021
operanationaldurhin.eu

Si ce spectacle est déconseillé aux -10 ans, une version jeune public nommée Gretel et Hansel est montée par Jean-Philippe Delavault à La Filature de Mulhouse (09/01/21) et au Théâtre municipal de Colmar (23 & 24/01/21)