Zoom sur l'édition 2025 du Festival aux chandelles à Sainte-Marie-aux-Mines

Auteur : Hervé Lévy

Date : 30 avril 2025

Les lumières sont rallumées au **Festival aux chandelles** de Sainte-Marie-aux-Mines, avec un programme exigeant et séduisant pour 2025.

Revivifié l'année passée sous l'égide de la pianiste Hélène Papadopoulos, le Festival aux chandelles, fondé en 1962, poursuit sa route : dans un premier concert, la directrice artistique joue avec son frère, explorant les *Résonances* (29/05) pianistiques existant entre Bach et Schubert. Avec ce récital à quatre mains, ils expriment les possibilités de l'instrument dans un étonnant duo où se mêlent introspection méditative (chez elle) et expressivité énergique (chez lui).

https://www.youtube.com/watch?v=OcyeUBhuqvk
Simone Dinnerstein | Goldberg Variations, BWV 988: Aria

On retrouve le clavier en clôture avec la virtuose américaine Simone Dinnerstein ; celle qui a livré une incroyable version discographique des *Variations Goldberg* (Telarc, 2007) propose ses *Reflections* (31/05) autour de Bach, où les quinze *Sinfonien* du « Cantor de Leipzig » côtoientKeith Jarrett ou Philip Lasser, mais aussi Rameau. Enfin, l'Ensemble Linea nous emporte *Dans le vortex* (30/04) avec *Patchwork* de Matthew Monaco, pièce où il s'intéresse aux « *matériaux en état de transformation constante et à l'utilisation rituelle des structures de répétition / refrain* », explique le compositeur. Donnée en création mondiale, l'oeuvre voisine avec *Vortex temporum* de Gérard Grisey, étonnante expérience sonore croisant les temporalités…

En l'Église Saint-Pierre-sur-l'Hâte (Sainte-Marie-aux-Mines) du 21 mai au 1er juin
festivalauxchandelles.com

> La série *Illuminations* se déploie au Théâtre municipal de Sainte-Marie-aux-Mines (21-23/05) et à la Villa Burrus de Sainte-Croix-aux-Mines (22-24/05)