# Total Beethoven

**Auteur :** Hervé Lévy

**Date :** 3 octobre 2017

L'**Orchestre philharmonique de Strasbourg** propose les deux premiers volets de son intégrale symphonique dédiée à **Beethoven.**

Le principe retenu par le directeur musical de l'OPS, Marko Letonja est simple : présenter les neuf symphonies de Beethoven en six concerts répartis au fil de la saison 2017 / 2018, les faisant entrer en résonance, à chaque fois, avec une page contemporaine. Illustration dans un premier rendez-vous avec une *Symphonie n°3* donnée avec la *Totentanz* de Thomas Adès qui lui fut inspirée par une fresque de la Marienkirche de Lubeck détruite en 1942. L'œuvre de 2013 ressemble ainsi à un habile clin d'œil au deuxième mouvement de l'*Eroica*, sombre marche funèbre. Suite de cet ambitieux projet quelques jours plus tard avec les *Symphonies n°2* et *n°5* couplées avec une page de Christian Lindberg. Avec *Mandrake in the Corner* (1998-2000), le compositeur suédois propose une pièce incandescente et ultra virtuose pour trombone et orchestre – interprétée par le soliste de l'OPS, le très brillant Nicolas Moutier – rappelant que Beethoven, en son temps, révolutionna

comme aucun autre la place de l’instrument, en lui conférant un répertoire nouveau et un rôle inédit dans ses symphonies.

**Au Palais de la Musique et des Congrès (Strasbourg), jeudi 5 et vendredi 6 octobre (*Symphonie n°3*, en collaboration avec le festival Musica) puis jeudi 12 et vendredi 13 octobre (*Symphonies n°2* et *n°5*)**

philharmonique-strasbourg.eu