

Space odyssey

Auteur : Irina Schrag

Date : 13 décembre 2019



Avec ses photographies rétro-éclairées, Hiroyuki Masuyama traverse le temps, rejouant des tableaux de Turner, de Vinci et Caspar David Friedrich.

Un tourbillon de couleurs, typhon de matières et de traits s’emmêlant dans un chaos certain. Le duo de photos *Storm / after Leonardo da Vinci* plonge dans une apocalypse tumultueuse de plus de huit mètres sur deux ! Fascinantes de loin, les œuvres ne laissent totalement appréhender qu’au plus près, lorsque l’œil décèle le mélange de vues aériennes de villes et de tornades retravaillées à l’ordinateur donnant cette superposition proche du “repentir” de la peinture classique. Tout aussi hypnotique est son *Soleil* éructant et explosif sur fond noir abyssal auquel le rétro-éclairage confère la puissance rare d’un feu vivant. Le titre de l’exposition, *Minima x Maxima*, prend corps dans la quête d’appropriation du monde par l’artiste japonais. Refaisant le trajet à pied de William Turner à travers l’Europe entre 1819 et 1845, Hiroyuki Masuyama photographie

entre 2008 et 2014 les mêmes vues que le peintre. Il mélange ensuite les deux dans une confondante et surprenante superposition en fondu, conservant les ciels fous et fougueux propres à celui qui immortalisa la brume comme nul autre.



Photo de Hiroyuki Masuyama, Ehrenbreitstein © Axel Bleyer

À la Städtische Galerie Offenburg, jusqu'au 16 février 2020

galerie-offenburg.de