Philippe Quesne présente Le Chant de la Terre

Auteur : Hervé Lévy

Date : 10 octobre 2022

À Dijon, Philippe Quesne met en scène ***Le Chant de la Terre***, questionnant le chef-d'oeuvre de Mahler à l'aune de l'état de la planète.

Le Chant de la Terre © Martin Argyroglo

Symphonie pour ténor, alto et orchestre – ici le prestigieux Klangforum Wien dirigé par Emilio Pomàrico – construite comme un cycle de Lieder, *Le Chant de la Terre* fait fusionner les deux genres à la perfection. Utilisant des poèmes de Hans Bethge adaptés de textes chinois classiques, Mahler compose une oeuvre – donnée dans la version chambriste de Reinbert de Leeuw – où se croisent évocations du bonheur, réflexions lyriques sur la brièveté de la jeunesse ou encore un émouvant *Abschied* (Adieu). Dans cette conclusion bouleversante, le musicien ajoute de sa propre plume : « *La terre adorée, partout, fleurit au printemps, et reverdit ! Partout, toujours, l'horizon bleu luira Éternellement… Éternellement…* » En s'emparant de cette pièce, Philippe Quesne, dont les créations théâtrales oniriques (*La Nuit des taupes*, *La Mélancolie des dragons*, etc.) séduisent, questionne l'anthropocène avec intelligence et poésie. Sommes-nous capables d'écouter une nature de plus en plus vulnérable, plutôt que de l'occuper ? Quel sera l'avenir de notre planète ? L'intense élégance visuelle contemplative, nocturne et mélancolique du panorama scénique qu'il a imaginé confine au sublime.

Le Chant de la Terre © Martin Argyroglo

À l’Auditorium (Dijon) jeudi 20 octobre

opera-dijon.fr