Matthieu Dussouillez présente la cinquième saison de l'Opéra national de Lorraine

Auteur : Hervé Lévy

Date : 29 août 2024

Matthieu Dussouillez a souhaité placer sa cinquième saison à la tête de l'**Opéra national de Lorraine** sous le signe de la transgression. Focus.

Pour Matthieu Dussouillez, l'esprit de la saison procède d'*Une Histoire du vertige* de Camille de Toledo : « *Il s'agit de sortir des cadres, de pensées qui se sont imposés à nous, d'être en rupture avec certaines fictions trompeuses du "vieux monde". Et quel meilleur moyen que l'opéra pour cette transgression créatrice ?* », questionne le directeur de l'Opéra national de Lorraine. Et

d'ouvrir les débats avec *Héroïne* (06-12/10). Voilà excitant triptyque narrant la trajectoire d'une femme « *poussée par une inextinguible soif de savoir* », formé par *Sancta Susanna* de Hindemith, *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartók et *La Danse des morts* de Honegger. Aux deux pépites belcantistes – *La Cenerentola* de Rossini par Fabrice Murgia (13-22/12) & *L'Elisir d'amore* de Donizetti par David Lescot (25/04-03/05) –, il faut ajouter deux créations mondiales. Avec *L'Avenir nous le dira* (04 & 05/04), Diana Soh prend la question climatique à bras le corps avec des « *machines reproduisant la pluie et la tempête* », tandis que NOX (Nancy Opera Xperience) poursuit sa route pour un troisième volet. Le génial metteur en scène Samuel Achache y propose *Les Incrédules* (18-24/06), spectacle qui flirte avec le surnaturel.

Programmation complète sur opera-national-lorraine.fr