Mahler en dialogue

Auteur : Hervé Lévy

Date : 7 janvier 2020

En mettant dans le me?me programme le *Concerto pour violon* de Ligeti (1992) et la *Symphonie n°4* de Mahler (1901), le directeur artistique de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, Marko Letonja fait dialoguer les compositeurs par-dela? les sie?cles. Voila? deux partitions lyriques jouant parfois sur l'e?trangete? d'instruments *scordatura* (qui ne sont au diapason normal). Interpre?te?e par Charlotte Juillard, super-soliste de la phalange alsacienne, la premie?re est rythmique et pulsatile, jouant avec des sonorite?s inhabituelles de l'ocarina ou de la flu?te a? coulisse et les interfe?rences entre violons, altos ou contrebasses accorde?s et de?saccorde?s. Dans la seconde, Mahler livre un poe?me symphonique intimiste, e?loigne? des grandes arches sonores qu'on lui connai?t habituellement : sarcastique, populeuse et volontiers moqueuse (Vincent d'Indy e?voqua une « *musique pour L'Alhambra ou le Moulin-Rouge* »), cette partition se re?sout dans la purete?

sans nuages du Lied *Das himmlische Leben*, voix ce?leste en que?te de paix inte?rieure.

https://www.youtube.com/watch?v=xu8mdjl0uq8

Au Palais de la Musique et des Congre?s (Strasbourg), jeudi 9 et vendredi 10 janvier philharmonique.strasbourg.eu