Julia Fischer et l'Orchestre National de France émerveillent la Bourgogne-Franche-Comté

Auteur : Hervé Lévy

Date : 29 août 2024

En tournée avec la violoniste Julia Fischer, l'**Orchestre National de France** invite à (re)découvrir la compositrice Elsa Barraine.

L'élégance diaphane éminemment française des *Images* de Debussy répond au romantisme germanique luxuriant du *Concerto pour violon* de Brahms, interprété par Julia Fischer, à l'archet flamboyant et virtuose. Sous la baguette de son directeur musical Cristian M?celaru, le "National" confronte ces deux tubes du répertoire, ajoutant à l'ensemble une page signée Elsa Barraine

(1910-1999), compositrice étrangement oubliée qui remporta le Grand Prix de Rome à 19 ans ! Engagée, elle dénonce la montée de la folie mortifère en Europe dès 1933, avec le prémonitoire *Pogromes*, cri de résistance face à la montée des fascismes, tout aussi visionnaire que sa *Symphonie n°2* que nous entendrons. Sous-titrée *Voïna* (« Guerre » en russe), elle a été écrite en 1938, et débute par un Allegro de facture néoclassique qui plonge l'auditeur au coeur des combats dans une vivacité teintée de triste ironie… La marche funèbre qui suit est d'une élégance élégiaque, tandis que le Finale évoque, dans une allégresse enjouée et libératrice, les jours heureux d'après l'armistice.

https://youtu.be/sYh0fnhKJEo
Julia Fischer

À l'Auditorium (Dijon) vendredi 13 septembre et au Théâtre Ledoux (Besançon) samedi 14 septembre, dans le cadre du 77e Festival international de Besançon (13-22/09)

opera-dijon.fr **–** festival-besancon.com