Jazzdor en Orbit

Auteur : Florent Servia

Date : 28 avril 2022

Jazz rauque et cristallin, uptempo et sentimental : Stephan Oliva, Sébastien Boisseau et Tom Rainey viennent à Jazzdor étirer en live leur album ***Orbit***, sorti en 2019.

Faut-il connaître des musiciens avant d'aller les écouter ? Que dit le nom d'un artiste ? Une signature, un jeu, un savoir-faire, un univers… Traditionnel dans le jazz moderne, le format trio piano / basse / batterie sert également de repère, aussi vastes soient ses devenirs. Stephan Oliva, Sébastien Boisseau et Tom Rainey s'inscrivent ainsi dans une histoire balisée et ouverte en même temps, quelque part entre Ornette Coleman, à qui le trio rend hommage, le *third stream* – un jazz d'inspiration chambriste – et des figures du genre (Bill Evans, Carla Bley, Ran Blake). Ils cultivent, avec jouissance, la mélancolie et la noirceur, deux atmosphères chères au pianiste Stephan Oliva. A-ton besoin de le savoir pour se rendre au Fossé des Treize ? C'est là qu'intervient la particularité d'un genre où le passionné comme le curieux peuvent se laisser porter par la création et l'improvisation. Sorti en 2019, leur dernier album, *Orbit* (pour Oliva, Rainey, Boisseau international trio), ne comporte aucun standard. Les compositions sont principalement signées Oliva, et une d'entre elles de Sébastien Boisseau, le contrebassiste. Elles dévoilent une musique riche, en perpétuel mouvement, maintenue en tension par un trio véloce et économe. Elles savent tenir en haleine, par la facilité qu'ont leurs mélodies à raconter une histoire, passant de boucles de riffs efficaces (piano et contrebasse) en soli virevoltants (piano).

https://www.youtube.com/watch?v=WKhDFhTW6wA

Stephan Oliva doit-il son sens de la narration à sa passion pour le cinéma ? Maître dans l'art de la respiration, le pianiste a consacré des albums aux bandes originales de Bernard Herrmann, de la Nouvelle Vague et des films noirs (on retrouve ici le portrait de l'actrice Gene Tierney sorti sur *After noir*, paru en 2011). Grave, cristallin, agité, émouvant… Le trio captive, non sans bifurcations. Car ce qui aurait pu n'être que beauté sombre n'est pas sans peps pour autant ! La batterie puissante, nerveuse et acérée du californien Tom Rainey n'y est pas pour rien. Les trois musiciens sont chacun leaders à leurs heures. La force de leur association se niche dans les interstices, dans une dynamique de dialogues mouvants, sans cesse en recherche. *Orbit* défriche, à l'image de son label Yolk Music, dont Sébastien Boisseau, un habitué de Jazzdor, est l'un des cofondateurs. On doit à la maison de disques nantaise vingt ans de promotion de l'avant-garde contemporaine du jazz français. Rien que ça.

Au Fossé des Treize (Strasbourg) mardi 24 mai
jazzdor.com

Édité par Yolk Records
yolkrecords.com