Girls next door

Auteur : Irene Picon

Date : 10 décembre 2019

Avec *La Moitie? du monde*, La Chambre expose des cliche?s du CNAP invitant a? une re?flexion sur la repre?sentation de la femme.

Dans un de?cor de plage, Katharina Bosse capture un lien maternel presque animal en se mettant en sce?ne nue avec son enfant assis entre ses jambes. Cette photo inhabituelle co?toie celles de la photojournaliste Alexandra Boulat qui saisit la vie de musulmanes du Moyen-Orient. Elle tente ainsi de de?faire les ste?re?o-types occidentaux sans pour autant taire les contraintes auxquelles elles font face, telles que la ne?cessite? d'une autorisation masculine pour e?tre photographie?es. Re?sultant de commandes du Ministe?re de la Culture ou de se?ries personnelles, les cliche?s des huit artistes sont re?unis dans le cadre de la manifestation Engagement, organise?e par le re?seau Diagonal*. Ces derniers de?noncent l'impact des normes socie?tales genre?es en proposant des photos de femmes lambda qualifiables d'insolites et rarement mises en avant car elles ne

correspondent pas aux crite?res esthe?tiques, politiques ou religieux e?tablis. Exemples en sont la photo d'une obe?se dans une position e?rotise?e propose?e par Ariane Lopez-Huici tout comme celle d'Orlan qui se repre?sente en sainte qui se de?nude, laissant les visiteurs dans un e?tat de transe.

Frédéric Cornu : Corps balnéaires, 1992 - 1993 FNAC 94199 © droits réservés / Cnap

Ge?raldine Millo : Les He?ritiers, Les Vestales, 2016-2017, FNAC 2017-0036 (6) © droits réservés / Cnap

Katharina Bosse : A Portrait of the Artist as a Young Mother, Sand, 2006

Zoe Leonard : Wax Anatomical Model with Pretty Face, 1990 FNAC 2000-155 © Cnap © photo : Fabrice Lindor

Ariane Lopez-Huici : Vénus de Manhattan 2, 1994 FNAC 95135 © DR / Cnap © photo : Yves Chenot

Prev
1of5
Next

A? La Chambre (Strasbourg), jusqu'au 22 de?cembre
la-chambre.org

* Re?seau national des structures de diffusion et de production de photographie.