

## Endgame

**Auteur :** Florent Lachèvre

**Date :** 6 octobre 2020



**confronte le visiteur à la bascule de l'époque.**

«*Nous arrivons au bout d'un monde* », tranche Anne Immelé. Pour la directrice artistique de la Biennale, cette thématique se lit à double sens : « *D'une part, la fin géologique, celle de nos ressources, de l'autre celle de la technique photographique, qui laisse une trace pour documenter le réel* ». Si la tension est palpable à l'intérieur des œuvres, elle l'est aussi dans l'espace : « *Les masques chirurgicaux apportent un climat anxigène que nous ne voulions à ce point exacerber.* » Alain Willaume articule un paysage en sursis dans *Ce noir tout autour* qui paraît nous cerner. Il est « *un prolongement du sentiment de quiétude qui grandit dans le monde entre les guerres, les incendies et les épidémies* ». Plus intimiste, le travail de Benoît Linder interroge les souvenirs de ses « *proches défunts que l'on retrouve en regardant des objets, une table de cuisine ou un jardin.* » Rhénane, la Biennale renoue avec Fribourg-en-Brisgau. Pour Anne Immelé, il est nécessaire de

maintenir ce « *lien puisqu'il confronte nos thématiques à d'autres visions.* » Avec *The And*, les commissaires Maria Sitte et Ann-Katrin Harr installent outre-Rhin un climat entre rêve et cauchemar de circonstance !

Alain Willaume, Chute du Niagara, 2013

Christophe Bourguedieu, "Amalia", Mulhouse, 2019

Jean-Baptiste Grangier, "Les autres plantes sous les autres soleils"

Polar Line, 2002

---

**Au Musée des Beaux-Arts (Mulhouse), jusqu'au 10 janvier 2021, à la Bibliothèque Grandrue (Mulhouse), jusqu'au 7 novembre, mais aussi au Kunsthaus L6 (Fribourg-en-Brisgau), jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre**

[biennale-photo-mulhouse.com](https://www.biennale-photo-mulhouse.com)

> Des expositions sont visibles dans l'espace public jusqu'au printemps 2021 à Chalampé, Hombourg, Mulhouse et Ottmarsheim