Docteur Jivaro

Auteur : Thomas Flagel

Date : 4 mars 2020

Avec son titre-programme a? rallonge – *N'avons-nous pas autant besoin d'abeilles et de tritons cre?te?s que de liberte? et de confiance ?* – la nouvelle cre?ation de Pauline Ringeade ouvre un autre champ des possibles.

Ça commence quand l'futur ? Ce moment ou? l'on change les choses ? Deux questions qui s'imposent aux trentenaires comme Pauline Ringeade, force?s de re?inventer leur rapport a? la Terre, au vivant et aux espe?ces pour tenter d'endiguer la catastrophe qui se profile. Parmi les auteurs ayant nourri sa re?flexion, la famille de penseurs inspire?s par les travaux de l'anthropologue Philippe Descola dans les anne?es 1970, du philosophe Baptiste Morizot (*Manie?res d'e?tre vivant*, paru chez Actes Sud) aux BD d'Alessandro Pignocchi (*La Recomposition des mondes*, Seuil) et le touche-a?-tout Jean-Claude Ameisen. « *Ils m'ont permis de sortir du paradigme nature / culture et de prendre conscience de la crise de relation que nous vivons entre sphe?res du vivant : humains, plantes, autres animaux* », confie la metteuse en sce?ne. Le point de de?part de *N'avons-nous pas autant besoin d'abeilles et de tritons cre?te?s*

que de liberte? et de confiance ? vient d'un choc esthe?tique pour *Ici*, roman graphique de Richard McGuire : « *Sa superposition des e?poques et du temps pre?sent offre un vertige hypnotique* » qui sert de base sce?nographique. Elle reprend l'ide?e d'un de?cor inte?rieur immuable, un angle de maison avec une lucarne sur l'exte?rieur. Pas question pour autant « *de jouer comme lui a? l'invention d'un futur catastrophiste, ni de coller la cosmogonie de l'animisme Jivaro extre?mement dro?le de Pignocchi* », mais pluto?t d'ouvrir un espace de perception poe?tique dans lequel existent diffe?rents lieux et temporalite? durant la repre?sentation. Cinq come?diens, venant de la danse comme du the?a?tre tentent de re?inventer la notion "d'habiter" en nouant des relations nouvelles avec leur milieu. Entoure? de quelques meubles, plantes et humains, l'espace mute et devient cabane avec l'irruption de matie?res brutes (bois, terre) de?cloisonnant le dehors et le dedans. Ce surgissement, loin de l'isolement du *Walden* de Thoreau, se joue dans l'interaction du corps des uns et des autres, dans une pre?sence au monde contenant passe?, pre?sent et futur. Un autre monde possible, un re?ve e?veille? en forme de retour au premie?res amours chore?graphiques de celle qui avait du? laisser de co?te? la danse pour sa formation a? l'E?cole du The?a?tre national de Strasbourg.

Au Taps Scala (Strasbourg), du 10 au 14 mars (de?s 15 ans)
taps.strasbourg.eu

A? L'Espace (Besanc?on), du 17 au 19 mars
les2scenes.fr

A? La Me?ridienne (Lune?ville), mercredi 1er avril
lameridienne-luneville.fr

Au Nouveau Relax (Chaumont), jeudi 12 novembre
lenouveaurelax.fr

Au Granit (Belfort), mardi 17 et mercredi 18 novembre
legranit.org

Au Centre culturel Andre? Malraux (Vandœuvre-le?s-Nancy), jeudi 21 et vendredi 22 janvier 2021 centremalraux.com