Aux Frontières des avant-gardes à Mulhouse

Auteur : Hervé Lévy

Date : 29 juin 2023

Le Musée des Beaux-Arts de Mulhouse porte un regard sur ses collections, se déployant ***Aux Frontières des avant-gardes.***

Sorties des riches réserves du Musée, des œuvres du XX^{e} siècle questionnent la notion d'avant-

garde et ses différentes incarnations au fil des ans. Ordonnancée thématiquement – *Portraits*, *Natures mortes*, etc. –, cette exposition a la semblance d'une jolie promenade. Au fil des salles, le visiteur y croise *La Belle italienne* (1919) de Georgette Agutte, artiste oubliée qui fut pionnière de l'utilisation du fibrociment comme support à la peinture et développa un fauvisme délicat, se montrant une coloriste hors pair. Autre œuvre fascinante, un *Vase de fleurs* de Robert Breitwieser, dont l'académisme se dissout dans un irrépressible élan vers l'abstraction où les contours se brouillent, tout en restant reconnaissables, tandis qu'éclatent les couleurs. Un nu élégant signé Armand Ingenbleek, une jeune paysanne méditative peinte par Henri Martin ou encore la sombre rigueur d'Aurélie Nemours : le parcours est séduisant, permettant de découvrir les richesses de l'établissement mulhousien.

Aux Frontières des avant-gardes : Ingenbleek - *Nu à l'atelier* © F. Hurst

Au Musée des Beaux-Arts (Mulhouse**) jusqu’au 3 septembre**
beaux-arts.musees-mulhouse.fr