Zoom sur l'édition 2024 d'Augenblick

Auteur : Hervé Lévy

Date : 30 octobre 2024

Festival du cinéma de langue allemande, **Augenblick** fête son vingtième anniversaire en fanfare.

Des rétrospectives en stock – dédiées à Marlene Dietrich ou Ingrid Caven –, la possibilité de revoir l'iconique trilogie d'Axel Corti, *Welcome in Vienna* ou encore un incroyable portrait de Leni Riefenstahl qui traque les mensonges de la cinéaste d'Hitler : cette année, Augenblick met les petits plats dans les grands, invitant aussi deux personnalités marquantes. On croisera ainsi la réalisatrice autrichienne Ruth Beckermann – dont le documentaire *Favoriten*, hallucinant voyage dans une école primaire d'un quartier défavorisé de Vienne, est en compétition – et son confrère allemand Rudolf Thome.

Rouge sang, Rudolf Thome

L'occasion de (re)découvrir le surprenant *Rouge sang*, à la croisée du film de genre et du brûlot féministe radical. Rajoutons que carte blanche a été laissée au philosophe Didier Eribon, en écho à une autre section du festival évoquant la place de Berlin dans les luttes des minorités sexuelles (dans laquelle est projeté *Among Men*, abordant le quotidien des gays en RDA). Parmi les six longs-métrages de la compétition, on aura un regard tout particulier pour *Beyond the Blue Border* de Sarah Neumann, plongée pleine de délicatesse dans l'Allemagne de l'Est finissante...

Dans les cinémas indépendants du Grand Est fédérés par le Recit (Réseau Est Cinéma Image et Transmission) du 5 au 22 novembre
festival-augenblick.fr

> De nombreuses rencontres sont prévues notamment avec Ruth Beckermann (06 & 07/11, Star Saint-Exupéry **de Strasbourg, mais aussi 06/11,** L'Erian **d'Erstein) et Rudolf Thome (12/11,** Bel-Air **de Mulhouse et 13/11, Star Saint-Exupéry)**

> Master-class de Didier Eribon (20/11, Star Saint-Exupéry)