## Vues d'ateliers : Un Atelier à soi au Musée Courbet

Auteur : Hervé Lévy

**Date:** 3 mars 2022



Au Musée Courbet, *Un Atelier à soi* plonge au cœur de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, dans des espaces emblématiques de la mutation du statut de l'artiste.

ee

https://www.youtube.com/watch?v=yAVT8M14B9U Un atelier à soi - Le Pêcheur de chavots

Genre iconographique à part entière, la vue d'atelier – couplée aux reportages paraissant dans la presse, illustrés par gravures ou photogravures – connaît une floraison intense. Les différentes sections de l'exposition en dressent un complet panorama à travers une soixantaine de pièces, dont quelques raretés à l'image d'un bronze de Courbet, *Le Pêcheur aux chabots*. S'y déploient portraits bohèmes parfois outrés, comme *Art, misère, désespoir, folie !,* au romantisme sombre tendance destructeur, et compositions délicates tel *Un Coin d'atelier* d'Édouard Dantan où un modèle mutin mate un sculpteur maniant le ciseau avec ardeur. Dans cet espace intime, l'artiste affirme ses intentions et son identité : reconnu ou maudit, commerçant (avec les photographies d'Edmond Bénard) ou retiré du monde pour mieux plonger dans les nuées de l'inspiration, etc. L'austérité émanant d'une huile d'Octave Tassaert contraste ainsi vivement avec la magnificence d'une toile de <u>Charles Giraud</u> : toutes deux décrivent pourtant le même lieu de travail. Un éclairage particulier est évidemment porté sur Courbet et son studio franc-comtois : « *J'ai été énormément dérangé par la construction de mon atelier à Ornans, mais en revanche je suis à même maintenant de faire tout ce que comporte la peinture* », écrivit-il en 1860. Y naquirent en effet des chefs-d'œuvre comme *L'Hallali du cerf* et *Vénus et Psyché*.

Au Musée Courbet (Ornans) jusqu'au 27 mars musee-courbet.fr

3/3