Variations chambristes

Auteur : Hervé Lévy

Date : 1 juillet 2018

Pour sa 14e édition, le Festival international de musique de Wissembourg explore les arcanes du répertoire chambriste.

À côté de stars du genre – comme le Quatuor Ébène qui donnera notamment un programme Fauré / Beethoven (27/08) ou le violoncelliste virtuose François Salque débarquant avec trois compères pour arpenter des territoires brahmsiens (01/09) –, le directeur artistique du festival de Wissembourg, Hubert Wendel a convié des formations comme le Quatuor Novus, quatre Coréens dans le vent (31/08), assurément de futurs très grands. Près de 25 concerts permettent d'explorer les moindres recoins de la musique de chambre, des grands ancêtres tel Roland de Lassus (le quatuor qui a emprunté le nom du compositeur de la renaissance jouera ses *Prophetiae Sibyllarum*, 16/08) à la création la plus contemporaine. Poursuivant son compagnonnage avec le pianiste et compositeur russe Nikita Mndoyants, le festival donnera ainsi, en création mondiale, son *Quatuor à cordes n°3* (13/08), œuvre dédiée à l'écrivain catalan Jaume Cabré auteur du

célèbre roman *Confiteor* dont le héros « *a en lui une foi intacte en l'art, qu'il voit comme une façon de s'entendre avec la vie, avec les mystères de la solitude, avec la certitude que le désir ne s'ajuste jamais à la réalité* », résume Hubert Wendel.

https://www.youtube.com/watch?v=hXvP0bqw2Cs

À la Nef (Wissembourg), du 12 août au 2 septembre
wissembourg-festival.com