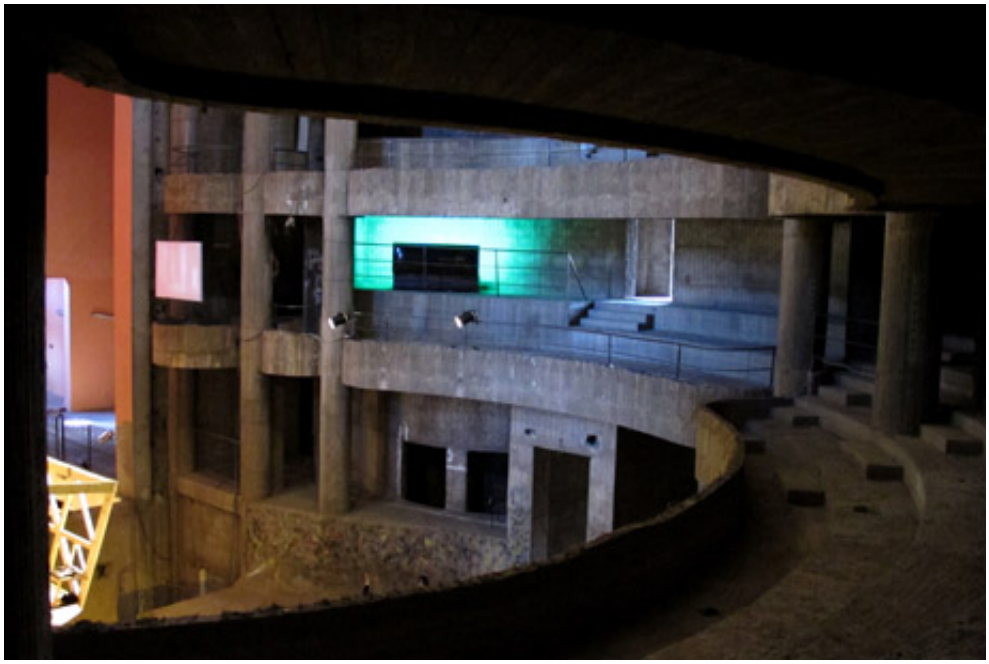
Un Regard / Younes Baba-Ali

Auteur : Thomas Flagel

Date : 30 mars 2012

***Ending your life under the sun* par Younes Baba-Ali**

Un cercueil de bois contenant des néons à UV comme dans un solarium. Un titre à multiples lectures. Ironie ? Cynisme ? Pour Younes Baba-Ali, artiste passé par l'École des Arts décoratifs de Strasbourg[1. lire ici l'article que nous lui avions consacré lors d'une résidence en Pologne],cette installation conçue pour la quatrième Biennale de Marrakech[2. Elle réunit les domaines culturels de l'art, du cinéma et de la littérature en anglais, arabe, et français afin de promouvoir la créativité en Afrique du Nord – www.marrakechbiennale.org] « *interroge la notion de "flux migratoires" et amène à une réflexion sur la migration de plus en plus fréquente de populations occidentales vers l'Afrique du Nord et l'Amérique du Sud* » à la recherche d'un niveau de vie plus favorable. Ce mouvement silencieux pose la question des « *barrières socio-politiques* », en écho aux mouvements inverses, *« beaucoup plus médiatisés et controversés* », allant du Sud vers le Nord. Le "cercueil-solarium" de Younes représente métaphoriquement le bagage culturel de ces déplacements, entre incompréhensions, méprises et grands écarts… Finir sa vie au soleil comme une pratique bourgeoise remplaçant celle du bronzage sous les feux d'UV artificiels.



Ending your life under the sun © Younes Baba-Ali

***Higher Atlas*, exposition présentée pendant la Biennale de Marrakech, jusqu'au 3 juin**
www.marrakechbiennale.org – **www.younesbabaali.com**