Un bain de jouvence

Auteur : Hervé Lévy

Date : 28 mars 2012

Pour cette deuxième édition du Concert “jeunes talents” de l’Orchestre philharmonique de Strasbourg, c’est Marko Letonja, futur directeur musical de la phalange strasbourgeoise, qui est au pupitre. Voilà une belle illustration d’un fameux proverbe : *« La valeur n’attend pas le nombre des années »*.

Marko Letonja, aujourd’hui “directeur musical désigné” de l’OPS, entrera en fonction en septembre 2012. On peut déjà entrevoir, dans cette ferme volonté de pérenniser une manifestation initiée par son prédécesseur, Marc Albrecht, quelques contours de sa future politique artistique : dédié aux virtuoses en herbe, le Concert “jeunes talents” est « *essentiel pour l’avenir du genre symphonique. Si nous ne nous mobilisons pas pour faire entendre ces musiciens, qui le fera ?* »

questionne le chef slovène. Autre volonté affichée dont témoigne une soirée attendue, celle « *d'une interaction plus importante de l'Orchestre avec la ville. Nous devons collaborer très activement avec l'Opéra national du Rhin et le Conservatoire.* » Des projets communs sont d'ores et déjà sur les rails. L'ouverture de la saison 2012 / 2013 verra ainsi se produire, au Zénith, les chœurs des trois institutions.

Ont ainsi été invités, comme l'année passée, des artistes nés dans les années 1980, pour la plupart, des lauréats de concours internationaux majeurs, comme le flûtiste Loïc Schneider (natif de Strasbourg, il a étudié avec la soliste de l'OPS, Sandrine François) ou le violoncelliste Tristan Cornut. Marko Letonja a cependant souhaité élargir le casting en conviant des artistes de l'Opéra studio de l'Opéra national du Rhin – le baryton Yuriy Tsiple et le ténor Xin Wang – et des étudiants du Conservatoire, les percussionnistes Ryoko Kondo et Claire Litzler ainsi que Bruno de Souza Barbosa qui joue du très rare cymbalum, également appelé piano tsigane, une sorte de cithare sur table avec ses cordes frappées par des baguettes. Le programme ? Il est à l'avenant de cette diversité artistique et ressemble à un feu d'artifices sonore où Kodály rencontre Haydn, Gounod ou Bizet. Inviter des interprètes trentenaires sur la scène du Palais de la musique et des congrès est aussi un moyen pour faire découvrir le répertoire symphonique à des publics nouveaux. « *À l'OPS, l'action éducative est déjà efficace et structurée, mais il importe de se poser la question : pourquoi les jeunes ne viennent-ils pas assez au concert ? Pour y répondre, il faut évidemment mener une réflexion sur la programmation, mais aussi se rapprocher encore plus des écoles* » conclut Marko Letonja.

À Strasbourg, au Palais de la musique et des congrès, mardi 3 avril
03 69 06 37 06 – www.philharmonique.strasbourg.eu