Tragédie new edit : the Beat goes on

Auteur : Thomas Flagel

Date : 1 décembre 2022

Dix ans après son immense succès à Avignon, Olivier Dubois signe une version renouvelée de ***Tragédie, new edit***.

Après *Révolution*, plus de deux heures de tournoiements autour de barres de pole dance sur le *Boléro* de Ravel remixé par François Caffenne, les deux comparses remettaient sur l'établi ce principe de répétitivité dans *Tragédie* : un martèlement montant en puissance jusqu'à l'épuisement et la transcendance. Dix-huit interprètes totalement nus, lancés au rythme de 111 BPM assourdissants, pour 50 minutes d'aller-retours de 12 pas en ligne droite depuis un fond de scène où ils apparaissaient et disparaissaient derrière des voiles noirs. Un rêve de rave où la

chorégraphie commune ultra précise – reposant sur des variations de dédoublements et des boucles reprises en série – débouchait sur un chaos orgiaque et extatique. Corps au sol, s'enchevêtrant après de convulsives résistances.

Tragédie, new edit © François Stemmer

Bien trop implacable et tenu pour vraiment raconter la transgression, mais qu'importe, le besoin de liberté des spectateurs et critiques de l'époque semblait comblé. Olivier Dubois revisite sa pièce dans un *new edit* avec « *plus de binaire mais du multinaire. La nudité comme seul costume débarrasse tout individu au plateau des critères genrés et désexualise les corps. Ce sont des êtres qui dansent, ils deviennent alors corps-poétique, corps-politique et corpsoeuvre. C'est sans doute la meilleure manière d'appréhender l'avenir d'une Humanité.* »

Au Carreau **(Forbach) mardi 13 décembre**
carreau-forbach.com