# Tiago Rodrigues réinvente Tristan et Isolde

**Auteur :** Hervé Lévy

**Date :** 2 février 2023

Pour ses débuts lyriques, Tiago Rodrigues s'attaque à ***Tristan et Isolde*** de Wagner, création événement de la saison opératique.

Afin d'accueillir la musique de Wagner, point besoin d'imaginer « *des espaces réalistes, naturalistes, cinématographiques… » Elle requiert au contraire « un espace de pur présent* », résume Matthieu Dussouillez. C'est pour cela que le directeur général de l'Opéra national de Lorraine a confié les rênes de cette mise en scène de Tristan et Isolde à Tiago Rodrigues : « *Son mystère se situe dans le rapport direct et généreux qu'il établit avec le public* », poursuit-il.

Pour le nouveau directeur du Festival d'Avignon, très attendu dans l'univers lyrique, cette passion tragique s'approche de Sophocle : « *Ici, tout est public, tout est politique. Face à la monumentalité des enjeux, l'amour devient un geste radical : Tristan et Isolde, c'est croire qu'au nom de l'amour on peut en un instant remettre en question toute la construction d'une vie*. » Dans un dispositif d'une grande limpidité, il a choisi de remplacer le surtitrage par des cartons – où figurent des textes de son cru – manipulés par les danseurs Sofia Dias et Vítor Roriz, « *deux observateurs, qui regarderaient la légende qui s'interprète sous leurs yeux* ».

https://www.youtube.com/watch?v=1EAxr5BfPzw
Tiago Rodrigues réinvente *Tristan et Isolde*

---

**À l'**Opéra national de Lorraine **(Nancy) du 29 janvier au 10 février**
opera-national-lorraine.fr