The man from utopia

Auteur : Thomas Flagel

Date : 1 novembre 2019

En plongeant dans l'univers prolifique, labyrinthique et politique de Frank Zappa, Paul Schirck signe la confe?rence-concert de?jante?e *Cosmik De?bris*. Envole?es musicales, bouffonneries, freaks et drones pour un voyage interside?ral.

Si l'on peine toujours autant a? comprendre le positionnement de Sce?nes d'Automne en Alsace* – un temps fort de?volu a? l'e?mergence enfermant les projets se?lectionne?s dans une case re?gionale –, il faut bien avouer que le *Cosmik Debris* de Paul Schirck aurait eu toutes les peines du monde a? voir le jour sans. Alsacien d'origine, le metteur en sce?ne a fonde? la compagnie L'Armoise commune avec deux camarades de sa promotion a? l'E?cole de la Come?die de Saint-E?tienne. Avec l'horizontalite? propre aux collectifs, voit notamment le jour, *Jean la Chance* de Brecht dans une forme itine?rante a? travers le Val de Ville?. Pour leur nouvelle cre?ation, ils

cherchaient a? travailler la figure du mai?tre. A? l'occasion d'un road trip dans les paysages de l'Utah, Paul retombe sur Zappa et « *flash a? nouveau sur sa musique, son rapport a? la nature, ce qu'il de?nonce des USA de l'e?poque Reagan. L'e?lection de Trump et les e?chos e?vidents qu'elle impose avec cette pe?riode, ont acheve? de me de?cider* », confie ce chantre d'un rapport artistique entre the?a?tre et musique. Pour rendre justice a? ses concerts monstrueux, il fallait au moins six a? sept come?diens-musiciens sur sce?ne. « *Zappa e?tait tre?s pessimiste, mais pas re?signe?. Il transformait tout en joie, recherchait l'e?mancipation et l'ouverture de mondes personnels en chacun, ce qui a guide? mon travail avec l'e?quipe de trentenaires re?unie dans une remobilisation contre le fatalisme ambiant lie? a? l'e?tat du monde.* »

Photo de Vincent Muller

Loin des modes actuelles, la pie?ce se de?fie de la vide?o comme de la tentation du biopic. Aucun insert sur la vie prive?e – pourtant oh combien riche en anecdotes – de l'inclassable guitariste et chef d'orchestre, figure d'un calme absolu et quasi inaccessible lors de ses interviews. La confe?rence initie?e sur sce?ne se voit rapidement envahir par l'univers de celui qui cre?a le mouvement freaks a? Los Angeles, cultiva un amour pour les figures de monstres, les films de se?rie Z, les comics et les cartoons de Tex Avery. « *On met souvent en avant son co?te? contre-culture alors qu'il passait son temps a? dire qu'il n'y avait pas de sous-culture, lui le spe?cialiste de musique classique et concre?te* », rappelle le metteur en sce?ne qui «*en joue dans l'approche de la the?a?tralite?, rendant visibles des effets "nazes" pour le plaisir.* » Une basse, une batterie,

trois guitares, des claviers, une keytare et des objets pour bruitages donneront vie a? sept morceaux joue?s en direct qu'ils re?inventent avec leurs moyens. « *Chaque interpre?te a du? trouver son monstre de Zappa, enfilant petit a? petit la moustache, piochant dans les engagements politiques – gue?res re?volutionnaires de celui qui se pre?senta a? l'e?lection pre?sidentielle de 1991 –, la provoc' face aux te?le?vange?listes avec des films de cul dans lesquels il se moquait de Dieu, ou la vulgarite?, en e?cho a? la violence socie?tale.* »

* La Come?die de Colmar, Le Cre?a (Kingersheim), Les Espaces culturels Thann-Cernay, L'Espace 110 (Illzach) et La Filature (Mulhouse) sont les cinq structures haut-rhinoises partenaires qui accueillent des spectacles des Anges Nus, Christine Ott, Sandrine Pire?s, Pauline Ringeade et David Se?chaud

Photo de Vincent Muller

A? La Filature (Mulhouse), du 6 au 8 novembre dans le cadre de Sce?nes d'Automne en Alsace (du 2 au 19 novembre)
lafilature.org

A? La Come?die de Colmar, du 14 au 16 novembre dans le cadre de Sce?nes d'Automne en Alsace (du 2 au 19 novembre)
comedie-colmar.com

Rencontre avec les artistes, jeudi 14 novembre a? l’issue de la repre?sentation

La Come?die de Colmar garde vos enfants (de?s 3 ans), samedi 16 novembre, le temps de la repre?sentation qui de?bute a? 18h