Sweet dreams

Auteur : Hervé Lévy

Date : 6 janvier 2015

e Krása, variation sur l'amour, le rêve et la réalité portée par une envoûtante musique jugée dégénérée par les nazis.

Rareté absolue, *Verlobung im Traum* – monté pour la troisième fois depuis 1933 – est l'œuvre de Hans Krása, resté célèbre pour son opéra pour enfants *Brundibár* créé à Theresienstadt, "camp modèle" du III^{e} Reich, construit pour berner la communauté internationale. Assassiné à Auschwitz, le compositeur est aussi l'auteur de cet opéra inspiré du *Rêve de l'oncle* de Dostoïevski. La musique de ces *Fiançailles en rêve* – dont le titre résume le propos de manière lapidaire – possède, selon son concepteur, « *des fondations rigoureuses à l'intérieur d'un sens mélodique abordable* ». Mâtinée d'influences venues du jazz, de Bellini (avec un merveilleux ensemble sur le célèbre air de *Norma*, *Casta diva*) ou de Stravinski, elle semble concentrer l'âme bouillonnante des années 1920. C'est dans cet esprit d'apocalypse joyeuse qu'est conçue la mise en scène d'Ingo Kerkhof où irradie le talent de la soprano polonaise Agnieszka Tomaszewska dans le rôle central de Sina.

À Karlsruhe, au Badisches Staatstheater, les 6, 15 et 21 janvier

+49 (0)721 355 70 – www.staatstheater.karlsruhe.de