Avec Iberica Voixy et route romane explore la musique médiévale espagnole

Auteur : Hervé Lévy

Date : 1 juillet 2021

médiévales espagnoles pendant trois week-ends.

Emblématique de l'esprit de l'événement, son concert d'ouverture nous transporte dans *L'Espagne des trois cultures* (27/08, Eschau). Dirigé par Eduardo Paniagua, Música Antigua mêle chants d'Andalousie musulmane, romances séfarades et musiques chrétiennes dans un tourbillon élégant. Quelques jours plus tard, les filles de Discantus menées par l'immense Brigitte Lesne, exploreront le répertoire des chants dédiés à la Vierge dans la péninsule, au XIII^{e} siècle (03/09, Sélestat), tandis

que Cum Jubilo permettra au festivalier d'arpenter les Chemins de Compostelle avec *E ultreia !* (05/09, Guebwiller). Autres routes, celles d'Al-Andalous, de Cordoue à Alep, à la fin du XV^{e} siècle : elles sont l'épine dorsale de *Samâ-ï* de Canticum Novum (12/09, Strasbourg). Enfin, notre coup de cœur va à l'ensemble Tasto Solo (en photo) dirigé par Guillermo Pérez, qui propose *La Flor en Paradis* (10/09, Rosheim), variation sur les musiques de noblesse dans les royaumes de Castille et d'Aragon au XIV^{e} siècle. Marquées du sceau d'une altière pureté, ces polyphonies emportent l'auditeur de l'élégance du Monastère de las Huelgas aux ors des palais ibères.

https://www.youtube.com/watch?v=8YFFxN-Oers

Dans les édifices de la Route romane d'Alsace, du 27 août au 12 septembre
voix-romane.com