Sortir du cadre

Auteur : Irina Schrag

Date : 20 mai 2014

Le festival franco-allemand des arts de la scène Perspectives accueille des spectacles chorégraphico-circo-théâtraux entre Sarrebruck et Forbach. Autant de réinventions croisées des formes d'écritures scéniques.

Pour sa trente-septième édition, Perspectives continue de bouger les lignes et de bouleverser les habitudes en composant une programmation racée, conviant les spectateurs de surprises en étonnements : pièce documentaire signée Rimini Protokoll mêlant intime et universel autour du handicap (*Qualitätskontrolle*, les 24 et 25 mai), réflexion existentielle sur fond de chant et musique soufis entourant des danseurs dont l'un n'a qu'une jambe (*Rayahzone*, les 26 et 27 mai)… Autour de ces deux propositions atypiques, c'est bien Aurélien Bory[1. Voir *Poly* n°165] qui sera sans conteste la figure de proue du festival. Deux de ses pièces font l'ouverture et la clôture. Il y confronte ses interprètes à des éléments improbables : un plateau s'inclinant par surprise dans *Plan B* (22 et 23 mai au Carreau) obligeant quatre types en costard à rivaliser d'inventivité pour défier les lois de la gravité et un gigantesque bras mécanique issu de l'industrie automobile pour compagnon de jeu dans un ballet robotique (*Sans Objet*, 31 mai et 1er juin), réinterprétation des *Temps modernes* et du rapport homme-machine à l'aune de l'intelligence artificielle.

Sans Objet © Aglae Bory

Le nouveau cirque est dignement représenté avec de jeunes acrobates parmi lesquels la Compagnie Tête d'enfant. Composée de trois anciens membres des québécois Les 7 doigts de la main[2. Voir *Poly* n°141] signant leur premier spectacle commun. Dans *Me, myself and us* (23 et 24 mai) ils incarnent un petit prince lunaire dans un corps d'adulte, un pierrot s'accrochant à son trapèze pour tutoyer les étoiles et un grand costaud à la féminité assumée. Trois solitudes qui se rencontrent et se dévoilent entre jongleries et pitreries à la technicité impeccable. La compagnie Sisters, prix Jeunes talents Cirque Europe 2012 avec *Clockwork* (27 et 28 mai), marie les disciplines et les corps pour former un étrange être à six pattes et trois têtes dans des jeux optiques confondants. S'y rajoutent une pratique du mât chinois, du fil souple ou encore de la roue allemande à la sauce danse urbaine aussi acrobatique qu'inventive. Enfin, ne manquez pas le collectif Appellation d'Origine Circassienne qui nous en donne *Un Dernier pour la route* (du 24 au 26 mai) en rêvant tout haut d'une société plus solidaire respectant l'individu et le vivre ensemble au-delà des postures langagières, à grands renforts d'acrobaties survoltées !

À Sarrebruck (Allemagne), à Forbach (au Carreau) et à Gravelotte (Musée de la Guerre de 1870 et de l'Annexion), du 22 mai au 1er juin
+49 681 93 815 773 – www.festival-perspectives.de
03 87 84 64 34 – www.carreau-forbach.com