# (Re)mix

**Auteur :** Hervé Lévy

**Date :** 1 juillet 2021

FOR
VICTORY
3/5
"For Victory"
DARIEN-
2017

**Les estampes de Damien Deroubaix ont envahi la galerie Delphine Courtay avec délicatesse. Une expo de poche, élégante et barbare.**

Pour Damien Deroubaix, dont on avait adoré l'exposition au Mamcs en 2019[1] – qui a récemment quitté son atelier de Meisenthal pour Paris – l'estampe est tout sauf un *side project*. Elle se situe en effet au cœur de la création d'un artiste qui métamorphose ses matrices en œuvres à part entière ou intègre des fragments de bois gravés dans ses toiles. Ici, se déploie la diversité des multiples d'un adorateur de Dürer, avouant *« rester scotché devant la* Némésis *(La Grande Fortune) du maître allemand, étonnant mélange de deux divinités. »* Cet accrochage subtil révèle un univers polymorphe marqué au fer rouge par l'expressionnisme allemand, piqueté de mille et une références. Si Picasso plane sur nombre de pièces (notamment la série *El Origen del mundo*), se découvrent aussi une représentation de Pazuzu, roi des mauvais démons assyriens, un autoportrait de Gauguin, une Niké[2] de terre cuite du British Museum, etc. Deroubaix (re)traite et (re)mixe ce matériau, le passant à la moulinette pour imaginer des compositions qui sont autant d'uppercuts en pleine face.

Damien Deroubaix Bulles, 2017 xylogravure 84,5 x 63,5 cm Edition de 15 ex.

Damien Deroubaix Stillleben mit Fetisch, 2017 xylogravure 84,5 x 63,5 cm Edition de 15 ex.

Damien Deroubaix War inside my head, 2017 xylogravure 84,5 x 63,5 cm Edition de 15 ex.

Prev
1of3
Next

---

**À la Galerie Delphine Courtay (Strasbourg), jusqu'au 7 août**
**delphinecourtay.com**

***La Valise d'Orphée*, Musée de la Chasse et de la Nature (Paris), jusqu'au 31 octobre**
**chassenature.org**

[1] Voir *Poly* n°220 et sur poly.fr
[2] Déesse de la victoire dans la mythologie grecque