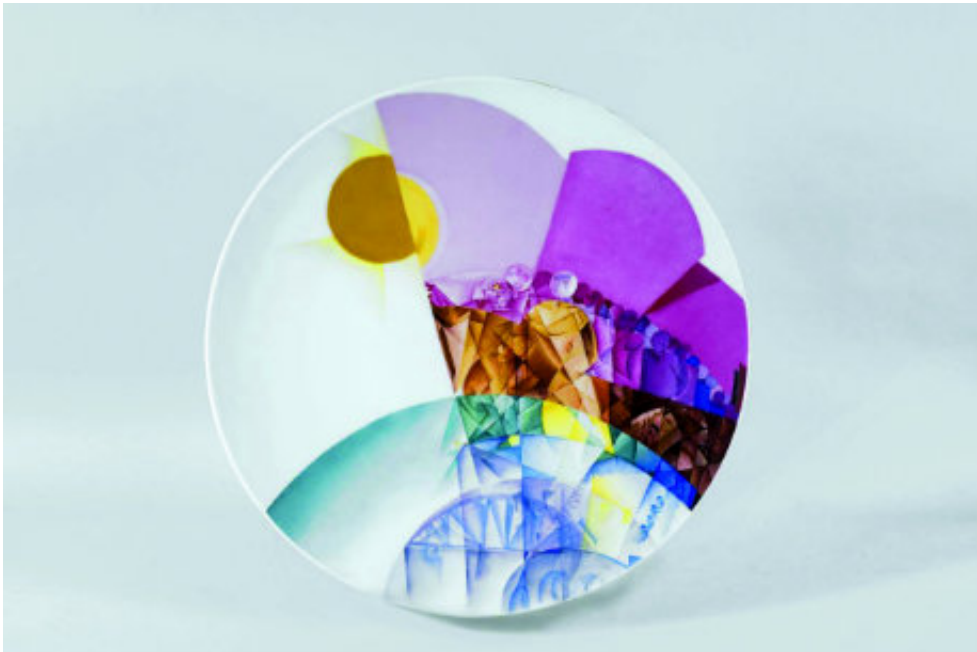


Red riot

Auteur : Hervé Lévy

Date : 3 avril 2017



L'exposition *Malevitch, Kandinsky et la porcelaine révolutionnaire* illustre les avant-gardes à l'œuvre en Russie entre 1917 et 1927.

Après la Révolution bolchévique, la porcelaine est un véritable "or blanc" en Russie : présentant plus de 300 pièces (mais également dessins et esquisses) issues de la collection Tsarenkov, cette exposition entraîne le visiteur dans un univers spectaculaire. On y croise de fières statuettes de marins qui semblent sortis de *Potemkine* ou de *Querelle* et de prolétaires dont toute l'énergie est employée au bonheur du peuple, démontrant que l'agit-prop peut prendre des visages surprenants grâce à des créateurs comme Natalia Danko. Théière à la silhouette de locomotive, plats et tasses manifestent aussi les bouleversements artistiques à l'œuvre avec d'étonnantes pièces suprématistes signées Malevitch combinant formes géométriques et couleurs pures et autres créations constructivistes mettant clairement en lumière qu'à cette époque les avant-gardes artistiques étaient soviétiques. Comment ne pas craquer devant une assiette montrant un défilé du 1^{er} mai aux accents futuristes où teintes et formes génèrent le mouvement vers un avenir radieux ou face à une autre évoquant un avion fait de parallépipèdes rectangles délicatement assemblés ?



Dynamischer Suprematismus, 1923, Kazimir Severinovich Malevich, Staatliche Porzellanmanufaktur

Au Jouet Mondes Musée Bâle, du 22 avril au 8 octobre

swmb.museum