

## Pou pou pidou

Auteur : Hervé Lévy

Date : 12 octobre 2019



**Pour sa 33<sup>e</sup> exposition, la kunsthalle messmer plonge dans l'existence et la légende de Marilyn Monroe.**

« *Une icône du XX<sup>e</sup> siècle* » : voilà comment le collectionneur Jürgen A. Messmer\* décrit Marilyn. Pour lui rendre hommage, il a imaginé une exposition où les clichés de nu sur fond rouge réalisés par Tom Kelley en 1949 (qui parurent dans *Playboy*) côtoient ceux du célèbre *shooting* de Bert Stern intitulé *The Last Sitting*. Les plus émouvantes images sont les "refusées" – accrochées en grand format – où elle avait barré d'un X rageur la planche contact... Six semaines avant sa

mort, l'actrice apparaît radieuse et glamour, mutine et abandonnée, plus sophistiquée que dans les photographies de George Barris où elle a le charme d'une *girl next door* en gros chandail de laine sur une plage d'hiver. À ce corpus répondent des œuvres d'Andy Warhol (évidemment), Erró, Mimmo Rotella, Arman ou Werner Berges (une géniale variation *porn pop*). Se découvre aussi une très belle pièce de Kim Dong Yoo : deux représentations de Marilyn Monroe et John F. Kennedy, l'une étant composée de centaines de mini portraits de l'autre, et réciproquement.



Photo de Bert Stern, The Last Sitting, 1962

**À la kunsthalle messmer (Riegel am Kaiserstuhl), jusqu'au 2 février 2020**  
[kunsthalle-messmer.de](http://kunsthalle-messmer.de)

\* Voir *Poly* n°221 et sur [poly.fr](http://poly.fr)