Point de non-retour

Auteur : Thomas Flagel

Date : 31 janvier 2020

Avec *Apre?s la fin*, Catherine Javaloye?s s'attaque a? la langue crue de Dennis Kelly dans une exploration des de?sirs inavouables re?gissant les relations entre les e?tres.

Louise se re?veille, enferme?e dans l'abri anti atomique de Mark, achete? avec son appartement. Il dit a? celle qu'il couve d'un regard trop insistant l'avoir sauve?e. Mais ici comme a? l'exte?rieur, elle ne comprend rien et se refuse a? jouer le jeu malsain que le jeune homme, un peu bizarre, lui propose avec insistance. Dans ce huis clos ou? il dicte les re?gles, rationne et affame, les pulsions, les re?ves tus et la violence du rapport a? l'autre submergent ce couple de circonstance, coupe? de la re?alite? et en perte de repe?res. Les me?canismes de domination du dramaturge anglais guident une sce?nographie e?voquant l'enfermement mental et le de?litement des barrie?res de la biense?ance. L'espace froid d'un mobilier d'e?chafaudage se perdant dans l'obscurite? renforce la tension musicale ambiante, et fait des personnages les pions d'une partie qui les de?passe : l'un s'en croit le mai?tre tandis que l'autre se laisse prendre par l'enjeu, quitte

a? oublier son humanite? pour e?chapper a? la manipulation. Deux fauves en cage, sans re?elle issue.

© Raoul Gilibert

Au The?a?tre de Haguenau, mardi 4 fe?vrier (de?s 15 ans)
relais-culturel-haguenau.com

A? la Salle Europe (Colmar), vendredi 13 mars (de?s 15 ans)
salle-europe.colmar.fr