Music talk

Auteur : Irene Picon

Date : 10 janvier 2020

Coproduction entre TAPS et Maillon, *Les Mômes Porteurs* est une création « *musico-théâtrale* », explique sa conceptrice Mounia Raoui, mise en scène avec Jean-Yves Ruf.

L'ancienne élève de l'école du TNS y fait appel à Plume, personnage fictif auquel elle se confiait déjà lors de son précédent spectacle Le Dernier jour où j'étais petite. Onze textes joués ou chantés évoquent les processus de construction d'un individu en mettant en regard enfants et adultes de « *manière kaléidoscopique* ». Certains résultent d'écriture à contrainte, comme le texte inspiré de la musique *48kg* dans laquelle la chanteuse Mama Béa se définit par son poids. Intéressée par la rythmique et le son des mots, Mounia Raoui pose sa voix sur la création musicale d'Areski Belkacem – partenaire scénique de Jacques Higelin ou Brigitte Fontaine – qui mêle instruments à cordes et batterie pour un résultat proche du jazz. Seule comédienne sur scène, elle occupe l'espace scénique avec l'accordéoniste Marcel Loeffler, « *fil rouge instrumental qui*

accentue la dimension populaire de la création ».

Au Maillon (Strasbourg), du 21 au 25 janvier
maillon.eu

À la Salle Europe (Colmar), jeudi 30 avril
salle-europe.colmar.fr