Le Kunsthaus Zürich invite à voyager dans le temps

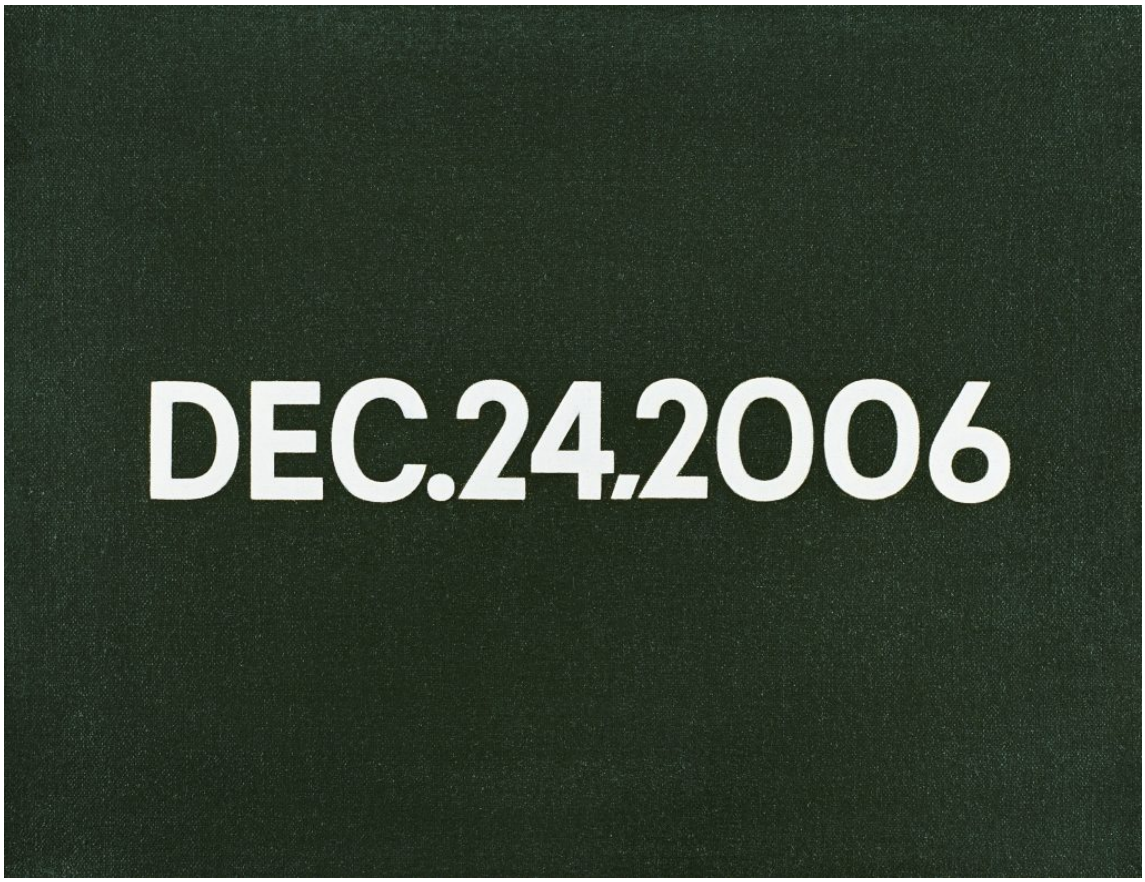
Auteur : Hervé Lévy

Date : 30 novembre 2023

De Du?rer à Bonvicini, le Kunsthaus Zu?rich convie à une odyssée multifocale en forme de voyage dans le ***Temps***.

Le temps demeure une énigme que les tentatives humaines peinent à expliquer, scientifiques et philosophes tentant de dresser les contours d'un concept qui résiste à leurs spéculations. Histoire de stimuler sens et esprit, cette exaltante exposition emporte le visiteur dans un tourbillon artistique kaléidoscopique en six sections. Elle débute par *Deep Time*, une plongée aux origines : ainsi *Timepieces (Solar System*), installation de 2014 signée Katie Paterson, composée de neuf horloges – une par planète –, illustre la différence entre les longueurs d'un cycle jour / nuit sur la Terre, Vénus, etc. Également présentée, *Time Piece (Martian Deadbeat)*, sculpture cinétique d'Elisa Storelli, est une pendule dont le tic-tac est plus lent de 20% que la normale, puisqu'elle est paramétrée sur la gravité de Mars. Une sublime toile d'Yves Tanguy (*Demain*, 1938), concrétion

métaphysico-mélancolique, résume le propos avec grande beauté, tout comme la *Rockwatch*, montre-bracelet en granit de la maison Tissot, reflétant une autre originalité de l'événement : faire voisiner œuvres d'art et garde-temps.



Kunsthaus Zürich : On Kawara - *Dec.24.2006*

Ensuite, est convoquée la biologie avec de sublimes vanités : saisissant *memento mori* du XVIIe siècle, gravures de Du?rer ou encore *The Immortal Spin Head* (2014), réinterprétation contemporaine du genre par Damien Hirst. La vertu de ce parcours d'une extrême richesse n'est pas d'apporter des réponses toutes faites, mais de donner matière à réfléchir à chacun sur l'essence du temps. On reste ainsi scotchés devant l'immense cliché d'Andreas Gursky, *Chicago Board of Trade III* (1999/2009), qui s'insère dans la troisième partie questionnant le temps à l'aune de l'économie, tout comme le génial globe de montres à quartz argentées et dorées de Monica Bonvicini, *Time of My Life* (2020). À deux pas, la Swatch originelle de 1983 interroge une

icône du luxe horloger, la première *Royal Oak* produite par Audemars Piguet, en 1972. Du *Train de pendules* de Jean Dubuffet (1965), composition de quatre mètres de long, issue du cycle de *L'Hourloupe*, au *Moment sublime* (1938) de Dalí où les secondes semblent figées, en passant par sept *Date Paintings* d'On Kawara, la déambulation est d'une belle densité. Elle se conclut sur des réflexions liées au "temps propre", celui qui est soustrait à l'exploitation capitalistique – sommeil ou vacance – dont *Le Bain* (1873-74) d'Alfred Stevens peut faire figure d'étendard. Entre alanguissement lascif et douce rêverie, cette huile évoque la nécessaire reconquête de l'ennui et l'impérative perte de minutes, voire d'heures, dans un monde où, paraît-il, elles sont de l'argent.

Kunsthaus Zürich : *Train de pendules* - Jean Dubuffet (1938)

Au Kunsthaus Zu?rich **jusqu'au 14 janvier 2024**
kunsthaus.ch