Le Festival de Pâques colmarien séduit

Auteur : Hervé Lévy

Date : 29 février 2024

Avec son programme protéiforme fait de 19 concerts, où le piano se taille une belle place, le **Festival de Pâques** de Colmar séduit.

Cette année, l'événement place le clavier sous les feux de la rampe. D'échappées chambristes – avec notamment la lauréate du Prix Clara Haskil de Vevey 2023, l'incroyable Magdalene Ho (27/03) – en soirées symphoniques, le menu s'annonce copieux. Ainsi, sous la baguette de Marc Coppey – l'occasion de découvrir que le directeur artistique du festival n'est pas uniquement un violoncelliste épatant –, Anna Tsybuleva interprète-t-elle le *Concerto n°1* de Brahms (30/03). Parcourue de sentiments variés, il s'agit d'une page éperdument romantique, pétrie de délicatesse et de fougues mêlées : « *Je fais un doux portrait de toi dans l'Adagio* », écrivit le

compositeur à Clara Schumann. Si l'on craque aussi pour un récital à quatre mains signé Jean-Baptiste Doulcet et Arthur Hinnewinkel (28/03), impossible de ne pas mentionner la présence d'Oksana Lyniv, qui fut la première femme à diriger à Bayreuth, en 2021. À la tête de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, elle embrasse la beauté du *Requiem* de Fauré (28/03), une musique n'ayant ni la pompe, ni la pesanteur d'une messe des morts telle qu'on l'entend traditionnellement, mais qui est nimbée d'une diaphane douceur.

https://www.youtube.com/watch?v=dR8d7l9uhSg
Festival de Pâques de Colmar : Anna Tsybuleva

En l'Église Saint-Matthieu, au Théâtre municipal et dans d'autres lieux (Colmar) du 22 mars au 3 avril
festivaldepaques-colmar.com