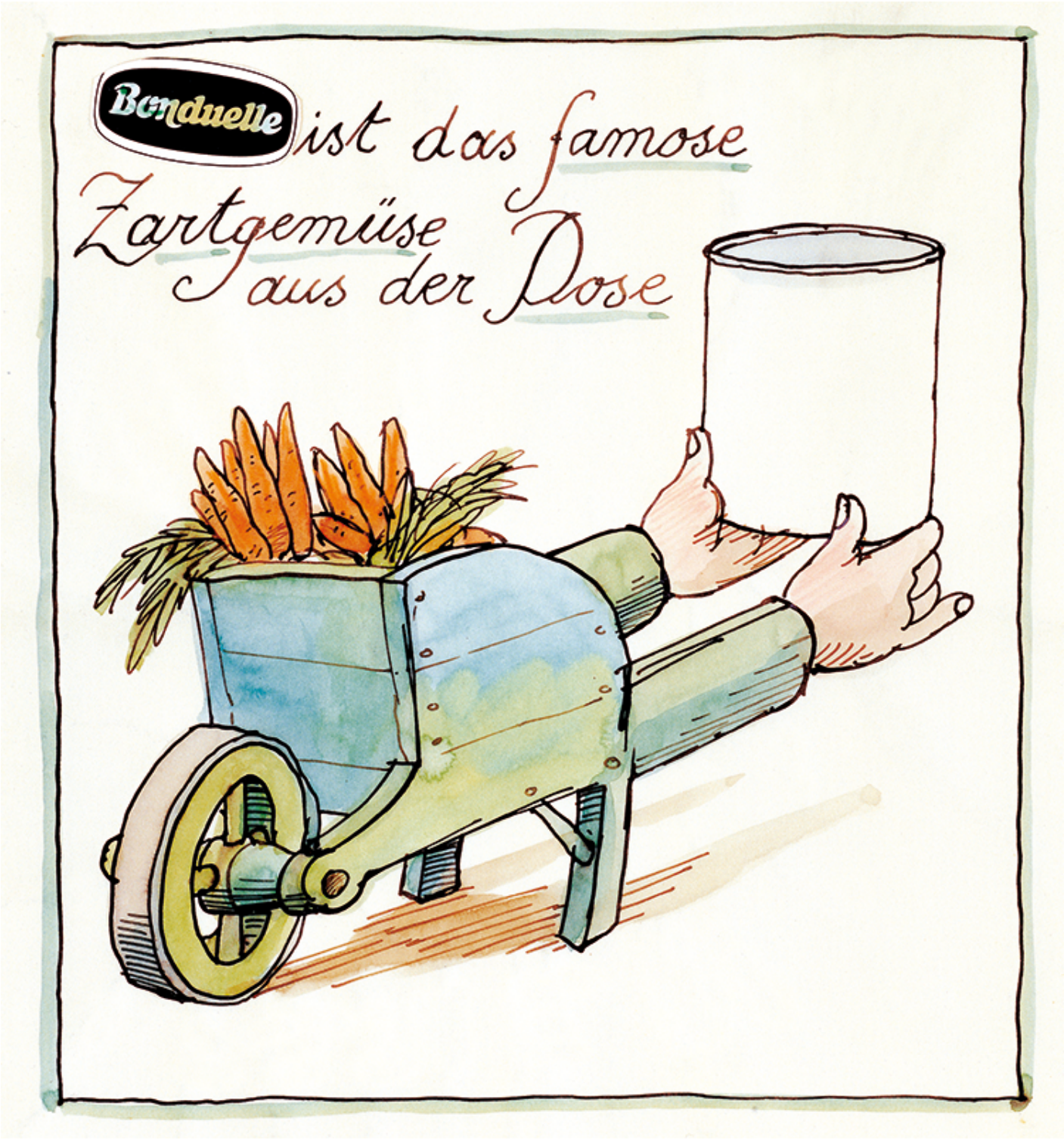
La Sta?dtische Galerie dévoile la liberté de Tomi Ungerer

Auteur : Hervé Lévy

Date : 30 juin 2022



A? Offenbourg, la re?trospective *La Liberte? des ide?es* regroupant une centaine de dessins et affiches permet de (re)de?couvrir l'art de Tomi Ungerer**.**

Une vue d’ensemble de la cre?ation du ge?nie polymorphe que fut Tomi Ungerer (1931-2019). Voila? ce que propose ce riche parcours ou? sont aussi bien accroche?es des affiches politiques de l’illustrateur – l’iconique *Black Power / White Power* ou ses posters contre la Guerre du Vietnam – que ses travaux publicitaires, paradoxale- ment aussi, bien souvent frappe?s du sceau de la satire. Le visiteur de?couvre ainsi une e?tonnante campagne pour les conserves Bonduelle. Anarchiste pe?tri de tendresse, humaniste affirmant que « *[s]on intelligence est manuelle : nous avons une cervelle au bout de chaque doigt* », il laisse une œuvre multiple dont sont ici montre?s quelques somptueux e?clats. A? co?te? d’extraits du Große Liederbuch illustrant des chansons populaires allemandes sur un mode romantique (en e?cho a? Carl Spitzweg), se trouvent ceux de *The Underground Sketchbook*, variation acerbe sur la “guerre des sexes” ou d’ouvrages pour enfants comme *Allumette* ou? il revisite Andersen. Cerise sur le ga?teau, est pre?sente?e une rare suite d’aquarelles illustrant l’histoire d’Offenbourg re?alise?e en 2002.

A? la Sta?dtische Galerie (Offenbourg) jusqu’au 23 octobre, en coope?ration avec le Muse?e Tomi Ungerer-Centre international de l’Illustration (Strasbourg)
galerie-offenburg.de