

La plus jolie des enfants

Auteur : Hervé Lévy

Date : 5 décembre 2019



À Nancy, David Hermann met en scène *Cendrillon* de Massenet dans une atmosphère évoquant l'Art nouveau.

Pour les habitués de l'Opéra national de Lorraine, David Hermann est tout sauf un inconnu puisqu'il y a déjà monté *L'Italiana in Algeri* de Rossini (2012 et 2018), *Iolanta* de Tchaïkovski (2013), *Armide* de Lully (2015) et *Ariadne auf Naxos* de Strauss (2017). En s'attaquant au chef-d'œuvre de Massenet fondé sur le conte de Perrault, il livre une *Cendrillon* baignant dans une atmosphère nimbée par l'Art nouveau cohérente avec l'époque de sa création (1899) et l'esprit féérique qui l'habite. « *Les ornements évoquent le floral, la beauté de la nature, mais en le travaillant, en le manipulant, tout cet esthétisme peut exprimer la peur, le côté inquiétant magique du conte de fée. On chemine ainsi naturellement vers le monde du rêve, de l'inconscient* », explique le metteur en scène. Il s'avoue également fasciné par cette histoire « sur le pouvoir de

l'amour » qui vainc tout, explosant les barrières sociales. Elle est servie par un joli casting illuminé par un duo féminin composé d'Hélène Guilmette (Cendrillon) et Antoinette Dennefeld (le Prince charmant).

Photo de la maquette du décor de Paul Zoller

À l'Opéra national de Lorraine (Nancy), du 15 au 22 décembre
opera-national-lorraine.fr

Récital de la soprano Judith Fa qui incarne Noémie dans *Cendrillon*, 16/12 (18h30)