La goule du complot

Auteur : Suzi Vieira

Date : 16 novembre 2020

Avec le festival Neue Stücke !, La Manufacture de Nancy se met à l'heure allemande. L'occasion de découvrir *G.O.U.L.E.*, spectacle hors-norme du collectif berlinois Prinzip Gonzo.

La goule, de l'arabe al-ghoûl, est une créature monstrueuse, engeance du diable, qui apparaît dans *Les Mille et une nuits* et se nourrit de cadavres. Inspirés par cette figure, popularisée en Occident via Edgar Allan Poe et H.P. Lovecraft, les membres de la troupe Prinzip Gonzo ont imaginé un récit de science-fiction théâtrale, dans lequel un groupe d'illuminés complotistes en blouse blanche se sont donnés pour mission de sauver l'humanité... d'un dangereux virus-zombi ! Ce spectacle-performance immersif, devait à l'origine être créé sur la place Stanislas de Nancy en avril dernier, dans le cadre du festival RING. Avant qu'un certain coronavirus ne vienne tout annuler... « *La réalité a dépassé la fiction* », explique le comédien David Czesienski. « Nous avons donc décidé de repenser entièrement la pièce, de l'actualiser au contexte surréaliste qui est le nôtre depuis quelques mois, et qui a vu exploser ces théories du complot dont nous voulions déjà parler au départ. » En Allemagne comme ailleurs, les mesures sanitaires imposées à travers le pays ont constitué un terreau fertile pour les thèses conspirationnistes de tous ordres : celles des anti-vaccins, des militants d'extrême-droite, des pro-Trump, des pro- Poutine, des anti-Bill Gates,

des antisémites, des néo-nazis, des partisans de la liberté individuelle et économique, etc.
« *Depuis que nos sociétés se sont converties aux Smartphones, chacun est inondé par un flot continu d'informations. Cette hyperconnexion généralisée offre une tribune inédite aux apôtres du complot* », analyse l'acteur berlinois. « *Ce que nous voulions interroger, mes camarades et moi, c'est la réceptivité de monsieur et madame Tout-le-Monde à ces idéologies délirantes. Par quels mécanismes y adhère-t-on ?* » Une réflexion à laquelle le collectif Prinzip Gonzo cherche à associer totalement le public. Dans le respect des règles sanitaires en vigueur, un grand jeu d'énigme participatif sera ainsi proposé aux personnes assises dans les gradins du théâtre. « *Nous cherchons à développer des performances interactives, parce qu'au fond, c'est l'essence même du théâtre que de mettre les gens et les acteurs en présence les uns des autres, contrairement à ce qui se passe quand on visionne un spectacle sur écran. Chaque individu qui assiste à une pièce devient co-auteur de l'œuvre. Il a un vrai rôle à jouer, puisque c'est à travers son regard, son interprétation, que le théâtre trouve sa résonance dans le monde*. » Le regardeur fait le tableau... Marcel Duchamp ne disait pas autre chose.

Au Théâtre de la Manufacture (Nancy), du 23 au 25 novembre
theatre-manufacture.fr