Kairos au Schmuckmuseum

Auteur : Raphaël Zimmermann

Date : 2 décembre 2022

Vaste rétrospective dédiée à l’artiste joaillière Margit Jäschke, qui fait fi de toute catégorie, ***Kairos*** déploie ses séductions au Schmuckmuseum.

Faire le bon acte au bon moment : telle est l’essence du *Kairos*, concept philosophique né dans

l'Antiquité grecque où il était même représenté sous les traits d'un petit dieu ailé. Pour Margit Jäschke (née en 1962), il s'agit d'un « *fil conducteur dans [s]on travail. Cette notion de "moment propice" qu'il faut saisir* », où le hasard peut intervenir, donne son titre à l'exposition. Elle sous-tend par ailleurs toute une création protéiforme faisant voler en éclats les frontières entre installation, peinture, sculpture et bijou. Combinant matières du quotidien et composants plus nobles, les pièces rassemblées séduisent, à l'image d'un collier où le plastique éclate de couleurs au milieu de l'argent, poussant le spectateur à se demander quelle est le plus noble des deux ! Ailleurs, une broche d'une infinie délicatesse – d'argent, de feuille d'or et d'os – évoque un piano à queue, à moins qu'il ne s'agisse d'une aile de papillon, tandis qu'une composition ultra-graphique rassemble d'étranges fragments de bijoux dans ce qui s'apparente à un tableau au sens (presque) traditionnel du terme !

Kairos, Margit Jäschke © Uwe Köhn

Au Schmuckmuseum **(Pforzheim) du 10 décembre au 16 avril 2023**
schmuckmuseum.de – margit-jaeschke.de