

Johanny Bert monte *La Flûte Enchantée*

Auteur : Hervé Lévy

Date : 30 novembre 2022



Pour sa première lyrique, Johanny Bert monte ***La Flûte enchantée*** de Mozart à l'Opéra national du Rhin, avec l'identité comme pivot.

Papageno ? « *Un personnage gender fluid et libre, à la fois solaire et terrien.* » La Reine de la nuit ? « *Une femme blessée insomniaque qui a accompagné l'ascension au pouvoir de son mari Sarastro, avant leur séparation. Elle est nostalgique de son passé fastueux et vit désormais dans un appartement avec ses trois suivantes.* » Sarastro ? Un vieillard un peu naïf, incarné à la fois par un chanteur et un pantin manipulé à vue... Dans sa mise en scène, Johanny Bert, spécialiste de la forme marionnettique, questionne la singularité de chacun des protagonistes « *à travers son*

identité politique, sociale et symbolique, pour concevoir un puzzle visuel et sensitif de signes, qui se superposent pour raconter la complexité et la sensibilité de notre monde ».



Répétitions de *La Flûte Enchantée* © Klara Beck

Voilà de quoi explorer d'une manière nouvelle – autour du refus des assignations identitaires – les arcanes de *La Flûte enchantée*. L'iconique opéra initiatique de Mozart (ici porté par l'Orchestre symphonique de Mulhouse, dirigé par Andreas Spring) compte décidément un nombre presque infini de niveaux de lecture possibles.

À [l'Opéra](#) (Strasbourg) du 8 au 18 décembre et à La Filature (Mulhouse) du 5 au 8 janvier
2023

operanationaldurhin.eu – johannybert.com