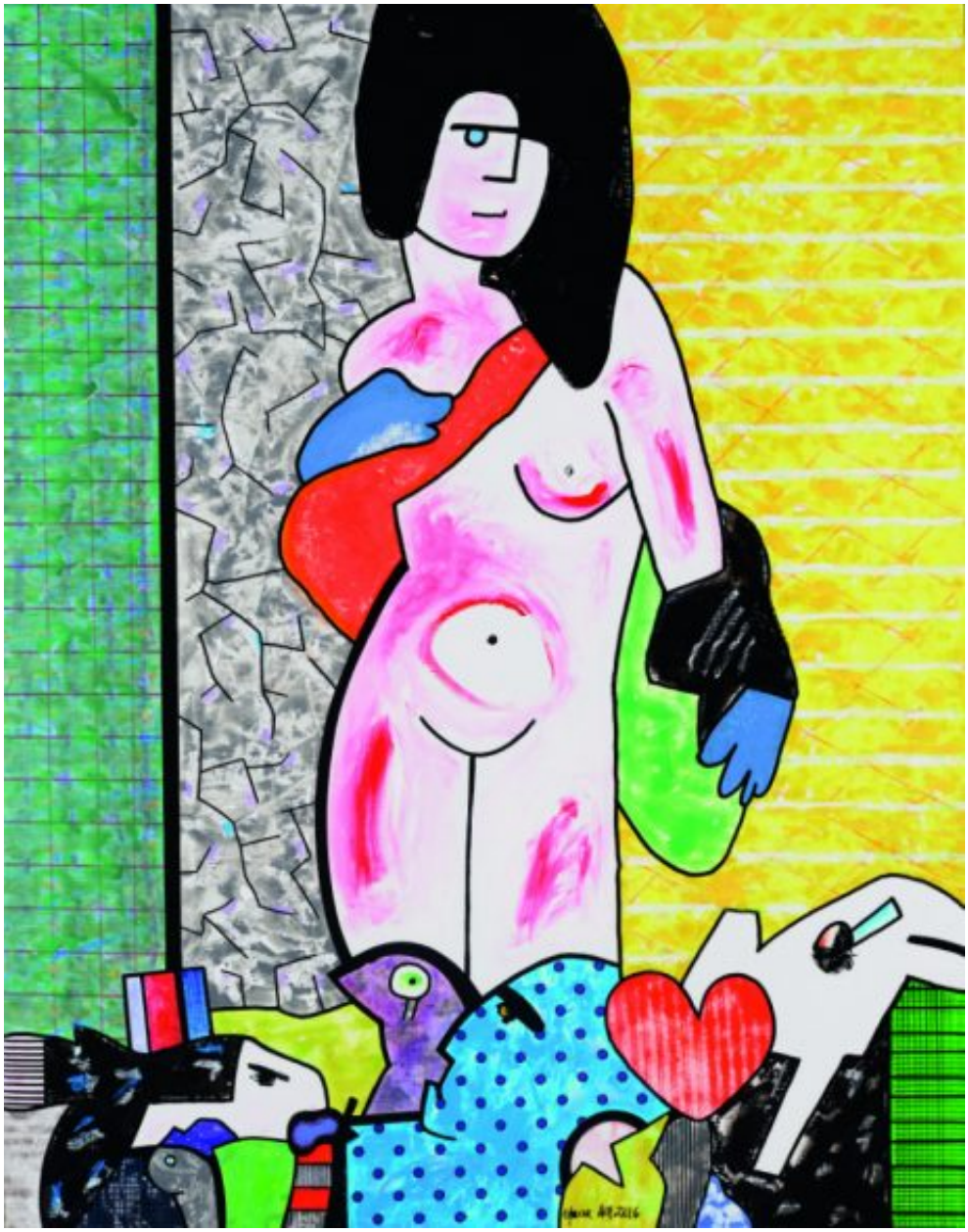
Haut en couleurs

Auteur : Hervé Lévy

Date : 30 mars 2018

Des sixties à aujourd'hui, la kunsthalle messmer retrace la trajectoire d'Otmar Alt dans une rétrospective d'ampleur.

Élève d'Hermann Bachmann, Otmar Alt (né en 1940) plonge tout d'abord son pinceau dans les canons de l'Art
informel – une étonnante toile de 1964 en témoigne, évoquant Cy Twombly – mais trouve rapidement sa voie, celle de la couleur pure. Œuvre manifeste de 1965, *Le Rêve de la prairie* constitue le point de départ d'une odyssée chamarrée et joyeuse où les bleus, verts, rouges et autres jaunes s'assemblent en élégants puzzles générant créatures et paysages.



Otmar Alt, Die Badende - Evelyn Morgan, 2016 © Otmar Alt-Stiftung

Représentant de la Nouvelle Figuration regroupant des plasticiens tels HAP Grieshaber qui réinventent la représentation après sa prise en otage par l'art du Troisième Reich, il crée des formes organiques – parfois, Arp n'est pas loin – se combinant comme par magie. Sculptures et tableaux ordonnés en séries (hommages à Botticelli, réflexions sur des épisodes bibliques...) composent un kaléidoscope éclatant dans lequel brillent particulièrement les pièces de *Schwarzwaldliebe* (2017) où des espaces blancs font leur apparition au milieu d'une mosaïque multicolore pour un voyage onirique dans la Forêt noire qui se peuple de teintes chatoyantes.

À la kunsthalle messmer (Riegel am Kaiserstuhl), jusqu’au 27 mai
kunsthallemessmer.de
otmar-alt.de