

Hallowed ground

Auteur : Hervé Lévy

Date : 4 décembre 2019



Pour l'ouverture des festivités célébrant les 800 ans de la Cathédrale, la Cité musicale-Metz propose un temps fort dédié aux Musique sacrées.

Autour de la notion de sacré, voilà un mini-festival proposant un maxi grand écart temporel. Alternent en effet *Les Harmonies célestes* signées Hildegarde de Bingen passées au shaker de la danse sensuelle et contemporaine de François Chaignaud (13 & 14/12, en photo) et *Le Cantique des Cantiques* revisité par Rodolphe Burger (14/12). Cette variation orientalo-rock sur l'amour humain et divin met en miroir la traduction d'Olivier Cadiot et des textes du poète Mahmoud Darwich. Au menu également, deux classiques, la *Messe en Ut* de Mozart (07/12) par l'Orchestre

national de Metz et son directeur musical David Reiland, puis le *Stabat Mater* de Scarlatti, suivi de celui de Pergolèse (12/12). Cette page débordant de profondeur et d'émotion, « *divin poème de la douleur* » pour Vincenzo Bellini, sera servie par une distribution d'anthologie où étincellent, aux côtés des Accents – ensemble dirigé par Thibault Noally jouant sur instruments anciens –, la soprano Véronique Gens et la contralto Marie-Nicole Lemieux. Le parcours s'achèvera avec un florilège des musiques chantées dans les cathédrales entre 1000 et 1800 par les Belges du Huelgas Ensemble (18/12).



© DR

À L'Arsenal et à Saint-Pierre-aux-Nonnains (Metz), du 7 au 18 décembre
citemusicale-metz.fr