French cancan

Auteur : Hervé Lévy

Date: 13 décembre 2019



l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole offre un intense instant de bonheur.

Il fallait sauver cette *Vie parisienne* qui avait fait date à l'Opéra comique en 2002, dont costumes et décors étaient stockés dans un quelconque container. Uni par une complicité amicale à Jérôme Savary (disparu en 2013), le directeur de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, Paul-Émile Fourny, a décidé de racheter l'ensemble, préservant ainsi un pan de patrimoine. Voilà production concentrant l'esprit qui animait le fondateur du Grand Magic Circus ainsi défini par Colette Godard dans *Jérôme Savary, l'enfant de la fête*: « *Pour simplifier, on [le] dit "baroque". Et c'est vrai, dans le récit comme dans l'esthétique, il fréquente rarement la ligne droite, s'enrichit d'oripeaux clinquants, se masque, se grime, entremêle des éléments disparates. Il ne s'agit pas même d'une*

1/2

réaction contre le classicisme français, ou le réalisme brechtien. C'est tout bonnement le profond amour du spectacle. » Les p'tites femmes de Paris virevoltent, bondissent, dans ent et chantent dans une atmosphère 1900 faite d'un mélange d'élégance aristocratique et d'incursions canaille, tandis que les numéros de French cancan s'enchaînent jusqu'à une bienheureuse saturation.

Photo de von Williams Bonbon / Metz Métropole

À l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, du 20 décembre au 1er janvier 2020 opera.metzmetropole.fr

2/2