Fancy ceramics

Auteur : Hervé Lévy

Date : 10 décembre 2018

L’exposition haguenovienne dédiée à August Herborth jette la lumière sur un des maîtres de la céramique.

Des vases d’un bleu profond au décor de palmettes dorées, un bougeoir d’une altière simplicité à la fine glaçure
lustrée d’un rouge iridescent, des esquisses d’ornements Art déco inspirés de l’art des Guaranis, de simples récipients de grès délicatement parés d’une frise géométrique... Cette exposition dédiée à August Herborth (1878-1968) permet d’aller à la rencontre d’un artiste (doublé d’un technicien) à qui l’on doit de nombreuses pièces en céramique, parfois spectaculaires, réalisées par les potiers de Baden-Baden, Strasbourg ou Soufflenheim. Pensons, par exemple, à une délicieuse fontaine de grès flammé Jugendstil d’un bleu-vert opalescent. S’il a œuvré en Alsace – il fut professeur aux Arts déco de Strasbourg –, l’imagination d’Herborth s’est nourrie de ses

voyages, notamment au Brésil (où il vécut entre 1921 et 1927) : son vocabulaire artistique s'enrichit considérablement et il développe une théorie sur l'universalité des formes et motifs dans les cultures.

À la Chapelle des Annonciades (Haguenau), jusqu'au 24 février 2019
sortirahaguenau.fr

Visites bilingues par Arthur Mehlstäubler, commissaire de l'exposition 13/01/2019 & 17/02/2019 (15h)

Conférence bilingue "August Herborth, une vie pour l'ornement" par Arthur Mehlstäubler, 27/01/2019 (15h)