Debussy & co.

Auteur : Hervé Lévy

Date : 4 octobre 2018

À l'occasion du centenaire de la disparition du compositeur, l'OPS propose un week-end chambriste intitulé *Bons Baisers Debussy*.

Les musiciens de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg sont aussi de brillants solistes : illustration avec trois concerts autour de Debussy où le compositeur français sera dans tous ses états. Les hostilités débutent avec des transcriptions pour ensemble de percussions de pièces comme la *Suite bergamasque* (13/10, 17h), formation qui va comme un gant à ce pionnier de la modernité. Suite avec un programme qui fera plonger l'auditeur dans l'atmosphère de Paris, au tournant du XIXe et du XXe siècle (14/10, 11h) autour du pivot – interprété par la délicieuse Nathalie Gaudefroy, membre des Chœurs de l'Opéra national du Rhin – que sont les *Trois chansons de Bilitis*. Elles entreront en résonance avec des pages de Fauré et Chausson pour une

mâtinée toute en transparence et délicatesse. C’est un même esprit qui irrigue le dernier rendez-vous de ce mini-festival (14/10, 17h) où sont regroupées des partitions de Debussy, Ravel et Saint-Saëns dont sera donné le Quatuor à cordes n°1, merveille d’équilibre et de clarté.

À la Cité de la Musique et de la Danse (Strasbourg), samedi 13 et dimanche 14 octobre
philharmonique.strasbourg.eu