Danser sur du Monet avec All over Nymphéas

Auteur : Julia Percheron

Date : 30 octobre 2025

Emmanuel Eggermont recrée ***All Over Nymphéas*** pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin, propulsant sa pièce dans une nouvelle dynamique.

Après *????? (Polis)* (2017) et *Aberration* (2020), où dominaient respectivement une monochromie au noir puis au blanc, Emmanuel Eggermont continue d'explorer les liens entre couleurs / éléments picturaux et chorégraphies avec *All Over Nymphéas* (2022), partition pour cinq interprètes plongeant dans l'univers des célèbres fleurs aquatiques de Monet.

https://www.youtube.com/watch?v=R1AYXiTyNu8

Dans cette nouvelle version pensée pour les danseurs de l'OnR, leur nombre passe à neuf et le chorégraphe, qui prenait initialement part à la performance, s'en extirpe. Tous les éléments scéniques n'en demeurent pas moins interconnectés : tenues, accessoires, mouvements et musique. Signée par Julien Lepreux, elle enveloppe le plateau et repose sur un style progressif mêlant instrumentation

À la Comédie de Colmar jeudi 13 et vendredi 14 novembre, à La Filature (Mulhouse) vendredi 6 et samedi 7 mars 2026 dans le cadre de La Quinzaine de la Danse (06-22/03) et au Maillon (Strasbourg) du 10 au 12 mai
operanationaldurhin.eu

> Une courte introduction au spectacle est proposée avant chaque représentation à Colmar et à Mulhouse

> Répétition publique à la Comédie de Colmar vendredi 7 novembre (19h)