Comme un poisson dans l’eau

Auteur : Hervé Lévy

Date : 7 janvier 2020

Succe?s de la litte?rature jeunesse, *Marle?ne Baleine* est porte? a? la sce?ne sur des musiques de la Renaissance. La metteuse en sce?ne Be?re?nice Collet e?voque les enjeux de ce the?a?tre musical pour enfants.

Quelles sont les the?matiques irriguant l’œuvre ?
Elle narre l’histoire de la petite Marle?ne : tre?s ronde, elle vit un calvaire fait de moqueries et de quolibets, a? chaque fois qu’elle va a? la piscine. Ses camarades de classe ne sont pas tendres. Plus ge?ne?ralement, on embrasse la situation de tous ceux, quelque soit leur a?ge, qui se limitent dans leur existence en raison de nombreux a priori : ils sont trop gros, pas assez cultive?s, etc. C’est une incitation a? s’accepter soi-me?me pour que les autres nous acceptent.

Est-ce aussi une pie?ce sur la cruaute? des enfants ?
Ils ne se rendent pas force?ment compte que re?pe?ter en boucle a? un camarade qu’il a un gros

nez ou qu'il est trop gros peut faire profonde?ment mal. Ils e?noncent un fait. En quoi dire la ve?rite? est-il blessant ? Ce n'est pas facile a? comprendre pour eux, parfois. Marle?ne Baleine est aussi une œuvre sur la ne?cessaire empathie et la manie?re de l'enseigner.

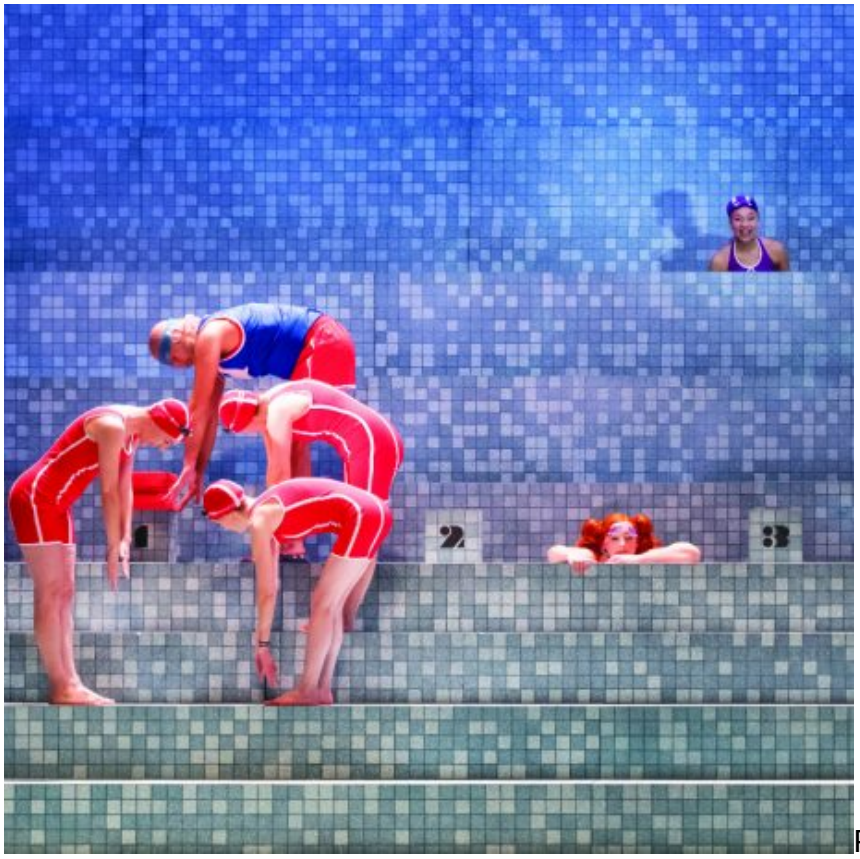


Photo de Klara Beck

Comment porter au plateau un album dont l'univers esthe?tique est tre?s fort, avec les dessins tout en rondeurs de Sonja Bougaeva ?
Nous avons pris le parti d'e?tre tre?s visuels avec une forte contrainte, car la plus grande partie de l'histoire se de?roule dans une piscine. Nous avons donc essaye?, sans utiliser la moindre goutte d'eau, gra?ce a? diffe?rentes astuces visuelle, d'immerger le public !

La bande-son de cette histoire mettant en sce?ne des enfants d'aujourd'hui est compose?e de musiques de la Renaissance...
Notre langage sce?nique, moderne et contemporain – qui utilise notamment de la vide?o – se met en quelque sorte au diapason de la partition car nous nous sommes aussi servis d'effets de machinerie anciens. Notre piscine est un grand escalier entre les marches duquel surgissent des e?le?ments de de?cor, que ce soient des vagues ou des fragments de jungle.

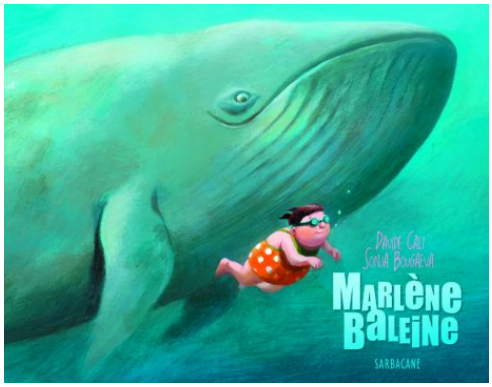
Comment Benoi?t Haller et La Chapelle rhe?nane s'emparent-il de ces musiques ?
Ils n'en ont pas une approche muse?ale : Benoi?t Haller ne cherche pas a? reproduire un son que personne, de toute manie?re, n'a entendu aujourd'hui. Ces partitions sont comme des squelettes

autour desquels on a beaucoup reconstruit, ajoutant, par exemple, un accorde?on a? l’instrumentarium.

A? la Cite? de la Musique et de la Danse (Strasbourg), du 5 au 14 janvier (de?s 5 ans)

A? La Sinne (Mulhouse), samedi 25 et dimanche 26 janvier (de?s 5 ans)
operanationaldurhin.eu

A? de?couvrir lors de la saison prochaine sur la sce?ne du Saarla?ndisches Staatstheater (Sarrebruck)
staatstheater.saarland



Paru chez Sarbacane (15,50 €)
editions-sarbacane.com