Charlotte Guibé peint Ce qui précède au Musée des Ursulines

Auteur : Emma Hodapp

Date : 29 août 2024

Au Musée des Ursulines, Charlotte Guibé joue avec époques et techniques dans ***Ce qui précède***, mêlant ses peintures à une collection de moulages.

Ancienne étudiante des Beaux-Arts de Paris et désormais enseignante à l'École municipale d'Arts Plastiques de Mâcon, Charlotte Guibé a longtemps déambulé parmi les collections de plâtres des deux établissements. Toujours « *imprimées* » dans son inconscient, «*elles se sont réveillées dans une intuition* », décrit l'artiste, déclenchant l'envie d'en faire une exposition. «*Ce qui est très*

intéressant, c’est de mettre des moulages en plâtre dans un musée, ce n’est pas du tout leur destination ». Pour l’occasion, elle les dépoussière et les affiche au grand public, mêlés à ses œuvres – réalisées spécialement – et à la collection du Musée. Au cours de la visite, marquée par une certaine « *chronologie et anachronie* », sculptures et peintures cohabitent et se complètent. Les figures antiques se confrontent aux courbes discrètes et pâles des toiles de l’artiste. Entre l’Aurige de Delphes et un Esclave de Michel-Ange, se faufilent les coups de pinceaux de la peintre, où l’on y reconnaît souvent la silhouette d’une statue humaine, le tout opposant harmonieusement les techniques et les époques.

Au Musée des Ursulines (Mâcon) jusqu’au 29 septembre

macon.fr